Научный патронаж:
"World Martial Art Traditions &
Criminalistic Research of Weapon Use"
данная книга используется в школе испанского
фехтования "Дестреза Ачинеч"



ТРАКТАТ

О СОВРЕМЕННОМ ИТАЛЬЯНСКОМ ФЕХТОВАНИИ

1864

ЧЕЗАРЕ АЛЬБЕРТО БЛЕНДЖИНИ

Посвящено выдающемуся генералу рыцарю
Джакомо сенатору королевства

Руководитель научной группы перевода:
Доктор
Олег Викторович Мальцев

Книгу перевели:
Анна Филиппова и Ирина Лопатюк

Одесса 2017

Чезаре Альберто Бленджини

Трактат о современном итальянском фехтовании. Меч и Сабля, различные способы парирования против байонета и копья

язык оригинала : итальянский

Руководитель Научной группы перевода
Доктор Олег Викторович Мальцев

Книгу перевели:
Анна Филиппова
Ирина Лопатюк

Днепр
«Середняк Т.К.»
2017



Чезаре Альберто Бленджини

Трактат о современном итальянском фехтовании. Меч и Сабля, различные способы парирования против байонета и копья — Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 94 с.

ISBN 978-617-7599-10-3

Трактат Ч.А. Бленджини стал обращением к молодежи с горячим позывом и желанием тренироваться с оружием, так как это один из элементов силы нации, более чем когда-либо необходимый. Автор в фехтование внес свои методы, которые направлены на, чтобы научить и воспитать учеников тому времени. Эти способы выведены из многолетней практике в искусстве.



ЧЕЗАРЕ АЛЬБЕРТО БЛЕНДЖИНИ

Теоретико-Практический Трактат

Меч и Сабля
различные способы парирования
против байонета и копья

Представлено 30 Иллюстраций
И портреты автора

Составлен

Чезаре Альберто Бленджини

Посвящен
Генералу Рыцарю Джакомо

Огромному Официальному Ордену Савойи
Большому Кресту Ордена Св. Мауриция и Лаццаро
И Сенатору Короля



Болонья
1864



Посвящено Уважаемому Генералу
Рыцарю Джакомо
Сенатору Королевства Италии



Мое искреннее желание принести пользу родине насколько велико, что пока меня не покинули силы, я намерен опубликовать краткий трактат о современном фехтовании, которому посвятил часть своей жизни, исследований, начиная с моих самых юных лет.

Поэтому это мое произведение должно получить огромный резонанс среди товарищей по оружию, маэстро, которые действительно заслуживают стоять плечо к плечу с титулованными и величайшими Людьми Италии. Несомненно, на кого бы я мог обратить особое внимание, конечно же, на Выдающегося Генерала, который до конца 1833 года постоянно славился своими поступками, делал все на благо родины и для ее славы; его смелости на полях сражения не было границ и его чудесному превосходству среди дворянства. Все любили и уважали его за добрые дела, и в его память не хочу, чтобы было забыто имя моего товарища, который всегда был предан делу, был защитником и покровителем.

Я хочу посвятить ему этот один из первых моих трудов.

Это мое письмо во главе с его именем каждый достоин прочитать, но не для оценки.

Чрезмерная и безграничная ему благодарность.
Турин, 18 ноября 1863 г.

Чезаре Бленджини



ПРОГРАММА



…… Италия
Высокого уровня человек всегда учит другого

Италия — это древняя цивилизация и знаменитая земля оружия, которая не канула в лету, но также и не испытывает недостатка в древних традициях; в то время, когда верный голос Короля звучит воинственно, призывает к освобождению. Понятие свободы и независимости союза ставит души своих детей, которые совершают великие походы и долгое время в своем уме и сердце хранят светлую память о них.

Если будет мало смысла, а руки будут писать много, то это не будет выдающееся произведение, никаких интересных фактов, не сможете удержать оружие в руках, так как уже долгие годы ценится острый ум и крепкая грудь.

Оружие использовалось еще с древних времен, но при этом никто не достиг славной цели, вследствие рассуждений, что сила зависит от рук, а не от искусства и науки.

Эта наука является гениальной, это знание кавалерии, знание рыцарей, знание пехотинцев, а так же большая часть принадлежит смешанному войску. Поэтому требуется сделать особый акцент на обращении с оружием и на высоком уровне обучения науке фехтования.

Использование оружия доминировало по всей Италии, многие написали свои научные работы об обращении с оружием: от эпохи Возрождения до современного Ренессанса, и почти в каждом веке составляли Трактаты по фехтованию.

Тем не менее, эта наука прогрессирует, как и все другие, где в настоящее время многократно преобладает использование сабли и меча. И я решил описать некоторые правила Современного Фехтования мечом и саблей, чтобы сделать эту эпоху национального освобождения более совершенной. Эта инструкция хорошо проиллюстрирована, что вызывает самые восторженные аплодисменты.

Публикуя этот Трактат, я обращаюсь в основном к тем, кто посвятил свою жизнь военному ополчению, представителям доблестных защитников родины и Величественного нашего Правителя.

Для вас я доношу свое слово или итальянцев, в частности Формальному Славному Войску, которое должно руководствоваться воинским предписанием, например этой инструкцией, но еще лучше руководствоваться предписаниями, которые проверены в суровом бою. У вас у всех на поясе есть сабля, поэтому вам крайне необходимо позаботиться о вашей безопасности, я надеюсь на ваше превосходство в будущем.

Так что вы обязаны быть искусными умельцами в обращении с этим оружием, как и противостоять равному оружию, так и применять это в защите от копья, байонета.

Это основная причина, по которой я передаю в своем трактате некоторые основные правила для защиты от штыка и копья. Использование этого оружия стало очень



популярным в наших боях. Может лучше использовать затупленное оружие, такое как сабля? С мечом в руках атака производится наконечником, а с помощью сабли можно наносить, как колющие, так и режущие удары. Поэтому в этой книге содержаться правила, которые широко используются в школах, как для одного, так и для другого вида оружия. Прилагаю к инструкции рисунки, которые показывают основные позиции искусного фехтовальщика.

Однако, не достаточно человеку просто махать оружием, он должен еще знать, как его необходимо использовать надлежащим способом. Приведу пример. Вернемся один век назад в Геную, знаменитый фехтовальщик Репетто, по прозвищу Россо. Однажды вечером вышел он поиграть в казино, где хотел заработать значительную сумму денег. Приехав в свой дом, небольшой Замок на холме, где, как обычно фехтовальщики с палками выполняли упражнения мулине, проходя мимо, фехтовальная палка сильно его ударила, с чувством такта он сразу же познакомил с ударом меча, объяснив, что нужно быть быстрым в движениях при работе с палкой. Ратто вернулся в боевую позицию. Другой бы в это время (а он был игрок, который оставил достаточную сумму за убийство), как тигр начал наступать и угрожать. Репетто не остановился, он ловко отклонялся от ударов и выхватил меч у противника, схватил его и обезоружил. Убийца был крайне удивлен и напуган, попросил благородного победителя помиловать его, тот его остановил и пощадил. И кто знает, был ли Репетто искусным маэстро фехтования? Не просто мужество в экстремальных случаях, но и искусство, помогает действовать на истинных основаниях. Такой Урок фехтования должно принять, как дар провидения, и каждый итальянец, идет по пути защиты, и именно это может сделать его сильным и могучим. Так что потребность в таком взаимодействии крайне важна, и нужно всем позаботиться об обеспечении правильной работы с оружием.

Наука фехтования, точно такая же, как и любая другая наука в которой мы должны внимательно разобраться и постичь, так писали Розаролл и Гризетти о своем детстве и юношестве: и также подобно этому, мы видим в научных трудах по физике Галилея и Кортеза, в записках Ньютона; наблюдаем в войнах, египетских и персидских полках в Ассирии, в составе македонских фаланг, греческого войска, легиона римской империи.

Эта наука является святой на земле Италии.
«сегодня возобновим честь предков,
и покажем другим людям,
которые достойны, и без жалости
придерживаются только дисциплины»

Оружие использовалось еще в древности, но практически никто об этом не знает. Оружие Ораци храниться в Риме по закону. С оружием в руках однажды евреи вышли из порабощения, вместе с ними и 300 Термопильцев принесли себя в жертву во имя спасения нации. И все народы выродились, когда стали меньше обучать работе с оружием, когда начала проявляться жестокость и небрежность солдат. Сарданапало, царь Ассирии, погиб во имя славной Ассирии, поскольку, бросив оружие, отказался от всех удовольствий и пьянок, в то время когда Римская империя во времена Камилы и Чезаре добилась успеха в Каракалла и Августинцами. Пришли они в Савойский дом к Карлу III, чтобы задействовать Эммануила Филиберто, великой его династии.

Если первым народам-завоевателям нельзя было приписать хитрость в использовании оружия, то конечно нельзя отрицать, что ее не было у греков и римлян, которые со здравым умом, учили подростков принципам работы с мечом, дабы в дальнейшем, чтобы взрослые могли стоять на страже обороны страны. Но их учения не являются самыми актуальными для нашего времени, так как оружие, одежда, виды войн, все изменилось.

На самом деле, не только римские теории, но и вопрос о среднем возрасте и в возрасте более меньшем уже не актуален; таким образом, нужно готовить новых, и поэтому любому необходимо тренироваться с оружием, чтобы быть максимально доступным, и изображая основные главные положения и парирования, иметь в своем арсенале это мастерство.

В этом способе обучения я увидел крайнюю необходимость, что повлекло за собой написание Трактата. С помощью двух молодых людей, начиная с первых упражнений, и дополняя другими частями, Маэстро и Ученикам, предоставил этот труд, который способствует развитию терпения и рассудительности, можно достичь цели, изучая это искусство, имея в своем арсенале такие преимущества.

Итак, я подарил надежду и возможность моим итальянским братьям и моим сослуживцам. Без качественной работы, слишком много уходит сил, можно устать, а в бою необходимо наоборот быть на высоте в хорошем расположении духа, и тяжело тем, кто не может достигнуть уровня маэстро. Голос маэстро живет и учит этому искусству дворян, и в наши дни это является незаменимым искусством в жизни.

Итак, с краткостью и простотой этого Трактата, я надеюсь, что вы научитесь тренироваться с колющим и режущим оружием. Молодое поколение Италии может попробовать свои силы в защите своей родины, достигнет короны, непосредственной славы и драгоценных камней, которых не хватает — Риму (1) и Венеции (2).

Болонья 1° Января 1864 года.
АВТОР

(1) Они разделены от тебя, возлюбленный сын,
Желание Апостола;
Или ты или люди,
которые хотят моей мести,
Ты Римский народ прикованный,
Подвигнись, пробудись восстань,
и, держа Жезл священства, мы тебя изменим;
Как священная коронованная птица,
Которую из грязи вытащили на охоте и унесли.
Здесь будут стайки граждан,
Осужденных за интеллект;
И на виселицу хорошие возведены…
Это как в государстве рыбак,
со своего трона ловит свою добычу.
Лес, копья и байонет
Бойтесь, его окружают бойтесь



и поклонники суда!
(Как Тот, что родился в Назарете
И на бедном кресте умирал.)
Иностранцы со своими выборами
Выбирают наемников и сильных сослуживцев…
То, что Пастора радует и нравится ему
Здесь царство Круговорота и Мира

(2) Да здравствует прекрасная невеста!
Адриатического моря!
Слава Небесам Италии,
И удивительной звезде,
И твоей черной Гандолле,
что смотрит на мой флаг,
Которой показывает народу
Веру, Надежду, Любовь.
Мать героев Мучеников,
Дочь великого чуда,
Победительница чести и славы,
Ты выигрываешь у предателей,
Но ты моя.
Чтобы сражаться за искупление,
и договор деспот Эмануэль Лачера.
Готовит твои лодки, Корону и Замок.
И в первые в прекрасном раю,
в другом золотом веке,
Уже этот Царь, чудо веры и достоинство,
Вашу угнетающую печаль,
Дайте снять ее!
О! как то неосторожно радоваться,
где на твоих ста островах
Бронзовыми гремят!
Впереди могущество,
Мой Король, клевета развеяна,
иностранцы в бегах,
в пыли я вижу твою мать!
Стихотворение Графа Помпео Керарди





ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ

МОИ БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ



Итак, кто приходит ко мне
Все хотят, меня обвести вокруг, говорят мне:
Когда услышишь зов? Другие: мы
Устали дурачится; и все как один
Спрашивают о бое, действительно ли это так
От чего потом возникают сомнения.
Ну что, товарищи, в ответ
В ближайшее время можно услышать,
я дал вам слово
Выиграть со мной? — Шлем сними
На торгах возникает крик, общего согласия
Был ответ, посему я радуюсь еще.

Манцони, Кармагнола, Акт 2

В некоторых стихотворениях великого итальянского поэта царит ветер, который показывает истинное состояние нашей родины на сегодняшний день. Я обращаюсь к моим товарищам из ополчения, и приглашаю тренироваться в боевых упражнениях.

Всем известна польза обучения в благородной школе оружия, что позволяет изменить нацию, поэтому осмеливаюсь поделиться своими мыслями, передавая знания, приобретенные в трудах и в упражнениях почти в трех иллюстрациях. И я далек от стремления конкурировать с моими предшественниками, которые явно заслужили надлежащую оценку. Я им всем отдаю предпочтение во всем, т.е. братству, и не только патриотическим чувствам. Я постараюсь упростить их научную теорию, диктуя произведение, которое представлено для всех классов людей и интеллигенции. И вот так, будет написан мой трактат о современном фехтовании.

Прежде, чем говорить об Истории этой Науки, хотелось, чтобы мои почитатели и писатели, представили в этом моем разговоре оружейное оснащение и обучение. Один мой хороший прародитель (бывалый военный, и старый маэстро оружия) был Инструктором по Фехтованию в Сардинской армии с 1827 по 1856 годах, и в эти годы оборвалась его жизнь. За его заботу и внимание в обучении я отвечал пониманием, впитывал все, как губка все теоретические наставления, которые он мне давал. В отличие от отца, он прожил жизнь в неопределенности своего будущего, и меня утешали только вспоминая, отцовские советы в какой-то части, которые касаются по отношению любви к родине и упражнений с оружием; в том числе эти священные наставления. Я потратил совсем немного времени, чтобы стать хорошим гражданином и достойным солдатом Италии.



У меня больше не возникало желания наслаждаться природой. Меня несказанно радовало то, что когда я, будучи юношей в возрасте 17 лет, уже был посвящен в работу с оружием (1). Усердно учился в академии, но и случалось такое, что некоторые мне сочувствовали (2).

Затем, когда в 1860 году страна призвала своих братьев на юг, я готов был их поддержать, организовал курсы, как держать оружие в руках, что доставляло мне огромную радость в юные годы.

---

(1) Мы с удовольствием предоставляли место, убирали неприязнь у жителей в похвалу храбрым экс-военным.

Академия Фехтования.— Молодой Маэстро Фехтования Бленджини, уже расставшись с полком, Кавалерии Савойи, где именно был инструктором по фехтованию, вследствие недавней смерти прародителя, в минувшее воскресенье, 4 июля текущего 1858 года в Академии, в которой уже служили много людей, удалось очень ярко изобразить нападения с мечом и саблей, что вызвало даже восхищение у многих и отдельных фехтовальщиков, которые там находились.

Мы не можем аплодировать молодому маэстро, так как, если он прямо сейчас, таким образом, показал результаты своего мастерства, то несомненно, будет одним из лучших в этой области. (Ополчение)

(2) последняя академии от меня дата была до праху моего отъезда на Сицилию, в Геную, на следующий день, 23 марта 1860, вместе с моим коллегой Лиеурго Кавалли, самый знаменитый неаполитанский фехтовальщик наших дней.

Генерал Джузеппе Гарибальди, от Марсала до Палермо, из Палермо в Мессину, от одного капо к другому Тринакрия с сыновьями из Прочида и добровольцами по всей Италии, бросили вызов смерти, чтобы освободить Сицилию от рабства Бурбонов: молодые поставили жизнь под угрозу нового Синчината,

Та молния войны,
Которая мучения, голубокие презрела
Для того чтобы очищать земли Италии
От того, кто раба, желает.
От тех, кто жаждет поработить.

И в Сицилии была эпоха освобождения (во время моего нахождения в Палермо 4 июля 1860 Дивизия Козенца). Калабрия, земля памяти и слез, где проявлен деспотизм, но в этой части не угасает искра свободы.

Неаполь, огромный мегаполис, открывает в праздники свои ворота Льва Капрера, которые ставит на ноги своего приемника Короля Патенопеа.

Освобождение Италии, Героический Сын!
Первый объединивший Италию



плечом к плечу, меч к мечу
Господь храни своих воинов, Вождя и Разума!
От могущественной молния войны.
Только ты объединяешь итальянские семьи,
Пониманием и независимой силой,
И мечта веков сбывается!
Для твоих братьев от Альп до Этны,
которые скитаются под Тиранией
Ни устали, ни увлекаются смехом неба Мергеллина,
отрекаясь от добровольцев святых (беати);
которые наоборот, в погоне за страшным тираном,
нашли убежище на дальнем краю королевства в Гаэта.

Между тем, армия Его Величества, (отбивая орды иностранных солдат монарха Ватикана), избавляла от бренного тяжелого ига Умбрию и Марке.

Рассказ этот более поздних времен.

Между тем армия Его Величества разбила иностранные орды, которые нанял монарх Ватикана, избавляя Умбрию и Марке от инертного тяжелого ига (1).

Последний прорыв от тирании бурбонов, в конце концов, рухнул от генио Минабрия в натиске Чиалдини, которые на протяжении нескольких месяцев, не придавали значения оружию первой империи, что показывало, что известно об итальянских солдатах. Тем не менее, национальное освобождение еще не завершилось. От Минчо Адриатико по-прежнему страдали от угнетения девять благородных провинций.

Альфин, казалось, его
Нынешнее величие народов. Рабы
Терпели побои от своих палачей
От тяжелой цепи кровавой;
И на храмах, на фортах и на кораблях
Флаг парит
Что символизирует любовь, надежду и веру.
Приятно и посмотреть,
Волна По, Арно, и Олона,
В Панаренси и Тичино
В Себете, Таро и Треббия
С водой Дора:
Красивая латинская кровь
Течет в жилах детей моих,
И в Кастельфидардо
Стадо победит короля,
И меч специально заточен
Используется, чтобы сломать метку Африканца
Здесь упал на этом расстоянии,



Благословил и поцеловал в Ватикане
Которую он купил золотую.—
Поэзия Графа Помпея Герарди.

Эта земля прекрасна и знаменита, но, к сожалению, несчастна. И мужчины, деятели с великими именами в своей отрасли знаний обладают еще и искусством благородного фехтования. Я не говорю о рыцарских столкновениях Висконти, Скалигери, Манфреди из Бентиволье, Эстензи и других князях, которые не знали о знаменитых рыцарских турнирах Джулиано Медичи, воспевалось ли это в прекрасных Полицейских октавах? Признавали ли недоверие Барлетте, которое описал Массимо д'Ацеглио?

Такие столкновения грудь в грудь, в конце концов, переходили в дуэли, которые проводились на спортивной площадке. Фехтовальные игры велись не с рапирой или палкой, а с копьем и саблей. Короче говоря, участвовали и упражнялись дворяне из итальянской аристократии.

А с каким оружием проходили рыцарские турниры? Прежде всего, с холодным оружием, которое всегда имело огромную славу и излучало блеск всех цивилизованных наций. Иногда это считалось инструментом амбициозных людей, которые свободно шли на преступления, применяли его также и для защиты здоровья, обороны государства, защиты прав граждан. Более того, искусство фехтования, является законной самозащитой индивидуума, инструментом чести и, к сожалению, рекомендовано тем, кто впоследствии оскорбления был вынужден отстаивать свою честь в мирное время. Итак, мы имеем право защищаться, и что получается, если наградить им неопытных? Будем всегда рады такой агрессивной мишени.

Сегодня страна открывает свою повесть жизни. В наши дни Италия и дальше будет мстить за долгие годы порабощения, чтобы вернуть это древнее искусство к былой славе. Подрастающее поколение Италии соперничает, что является ценным для предков, так как они возвращают былую славу, блеск и лавровый триумф.

Все средства хороши для достижения цели. Я с жаждой со своей стороны подставляю плечо и искренне всем сердцем буду удовлетворен, если смогу тренироваться мечом и саблей, и до последнего парировать движения копья и байонета. Это хороший блок для молодого поколения, наших цветущих надежд, которые возлагает Родина.

Я не знаю, если работа будет приравнена к главному аспекту, но главное, я смогу собрать плоды своей работы и исследования. Тем не менее, я надеюсь на то, что я смогу поставить это на военный путь, чего так не хватает в обращении с холодным оружием. Соответственно, я буду рад ни аплодисментам и почестям, а одобрением и принятием этих писаний моими товарищами по оружию и моими братьями итальянцами.

Болонья 6 Января 1864
Чезаре Альберто Бленджини



О ФЕХТОВАНИИ И ОСНОВНЫХ ПИСАТЕЛЯХ



Историческая справка

Фехтование Scherma происходит от слова schermire — защищать, то есть это защита, оборона. Для тех, кто действительно знает это искусство, умеет не только защищаться, но и атаковать. Также в Словаре Круска указано, что schermire (фехтовать) уклонение и парировать при помощи искусства удара, которое повреждает противника и в тоже время его ранит.

Такое определение показывает только половину значения; понятно, что сделать, что не касается владения оружия. Это фехтование, которое пошло от греческого pugillato (бокса), от английских боксеров, из средневековых поединков, но это не фехтование маэстро оружия, это более современный вид, который был установлен Розаролом и Гризетти:

«Наука использования меча для защиты от противника и атака».

И также Маркиони отмечал: что это гимнастические упражнения, которые используются в дуэлях, (в том случае, если приходит понимание способа нападения и защиты друг от друга) использует на половину безвредные инструменты, которые имитируют настоящее оружие, например, как Фиоретта вместо меча, палка вместо сабли.

Каждый бой грудь в грудь, выполнен при помощи искусства фехтования. Однако мужчины в любом возрасте имели уже практику защиты и в тоже время и атаки в фехтовании, так как это было обязательным и шло с очень древних времен.

Тубалькаин, согласно документам, наставляет каждого кузнеца в работе с медью и железом, но ничего не сказано в Библии о работе с домашними и сельскохозяйственными инструментами, или о работе колющим и режущим оружием. Конечно в героические времена, в особых боевых действиях использовалась не только сила, но и ловкость. Гомер в своих работах, постоянно показывает уникальность сражений храбрецов, выражает способы использования в бою. Хотя в этом далеком возрасте, мы не были знакомы с писателями, которые обучали искусству фехтования.

Это верно, однако в таких подобных конфликтах преобладало мужество и сила, ловкость и мастерство, умение конструировать в фехтовании.

Однако, в двух одиночных поединках между Этторе и Айаче Теламонио, и также Этторе и Акилле, мы читаем, что бойцы обмениваются ударами копьями, парируя их при этом щитом, где щит не так хорошо противодействует заостренному летящему оружию, которое или скользит по земле или ранит противника. Так Айаче порезал Этторе в шею, также и Акилле пронзил горло, когда тот лежал на песке. Некоторые удивительные бои, которые описаны в Гомеровской поэзии, в них появляется

искусство, но не глубина, потому что не так уж много есть различных способов, как в нападении, так и в обороне, но не только в ярости и порыве, мужестве, в отчаянном бесстрашии.

Мы не может остановиться только на изображениях боев Иллиады, потому что искусство фехтования существовало еще задолго до этого. Мы не говорим о военных временах Трои, а о временах Гомера и балладах.

Капоферро из Тосканы говорил, что искусство фехтования восходило со времен Нино, Короля Ассирии, где правит всем монархия, затем земли перешли к Персам, к Макендонцам и Греками, а потом к Римлянам. И так как эти последние, находили убежище на полях (руководители, маэстро и владельцы полей) они аргументировали это тем, что были мастерами владения оружия, то есть и маэстро фехтования. Такие изыскания полностью все не охватывают, и нет смысла выяснять, что является древнее. Однако мы знаем, что предки с огромным мастерством использовали лук и стрелы. Появилось это не от использования меча, а в том случае, когда другие все средства были исчерпаны. Однако Гомер говорит, что Этторе был убит, когда бросил вперед копье, положив руку на меч.

В какой-то мере считалось, что маэстро оружия были обучены больше фехтованию, чем среди них были профессоры по стрельбе. На самом деле, Кироне проводил тренировки непобедимому Акилле, зная, что в него будут стрелять, как в мишень. Он в игре Аркадия не нащупал меч, однако убил стрелка.

Может показаться, что искусство фехтования было еще раньше, чем писал Гомер, так как в те времена Рутилио и Манилио решили, что 100 лет до н.э. были найдены письма Валерио Массимо, вероятно, для лучшего обучения.— Рутилио говорил, не важно, кто будет впереди, для него никто не являлся командиром. Ему был дан урок в школе Аурелио Скауро маэстро гладиатором, обладающим редкой мудростью фехтования, который внес свои правила: значение и значимость искусства, которые закаляются со временем, позволяют стать более сильным в натиске, одновременно управляемо и благоразумно.

Также Юлий Цезарь тренировал воинов в работе с оружием, устраивал рукопашные бои. Об этом мы знаем из письма Ауло Ирцио, в котором говориться, что Цезарь собирался испытать своих солдат в противостоянии Помпеевцам, для них проводились уроки по мечу, в основе которых лежит истинное фехтование, и это приносило свои плоды победы. Он не командовал целым полком, но обучал солдат для дуэлей. Они изначально использовали боевые позиции, парировали удары противника, отбивали штурм, учились тому, как захватывать небольшую часть земли, не подвергаться опасности, строить пути отхода, для чего выбирается хорошее положение. Эта теория выдающегося капитана, которая нацелена на преобразование знаний в основную практику. Это имело особое значение для Римлян (возможно даже большая часть) и Сарацин. Однако товарищам по оружию Мухаммеда удалось достойно овладеть ятаганом, в конце концов, это оружие потом стало особенной саблей. Сарацины и Турки (которые были наемниками) и Мамелюкки, это другое поколение из этой родословной, все они были умельцами в обращении с холодным оружием. Так Арабы и персы были выдающимися умельцами фехтования. Когда-то их пророк предрек их славные достижения.



Там, где находились Сарацины, там распространялось искусство использования сабли. Итак, Толедо соперничал с Дамаском и Багдадом. После многочисленного использования в битвах стали выпускают сабли. Но это уже считается конец V века, удалось свергнуть империю запада, нашествие Варваров на Италию, язык, обычаи, энергию, национальности, и даже способ сражения; так что владение мечом стало превалировать среди нас. Однако стоять на ногах и удерживаться в седле — это разные вещи. Первое, что нужно было достичь — это дойти до края совершенства. Спустя годы, количество хороших дел не завесило от того, что многие годы повышался уровень тренировок.

Таким образом, в XVI веке, а именно в 1500 г.— искусство фехтования, не показывало такого профессионализма, как было описано в различных книгах и предписаниях. И то, что происходило на самом деле в фехтовании, также присутствовало в любом искусстве и науке. Гиотто, Маргеритоне, Мазачио, Гирландайо создали прекрасные рассказы, которые отличались необыкновенными историями, тогда, как Леон Батиста Альберти дал наставление по живописи и скульптуре в тот момент времени, когда появлялась знаменитая работа — Трактат о живописи Леонардо да Винчи. Данте, Петрарка, Боккаччио были уже опубликованы, стали известными их бессмертные произведения, когда Аккарази способствовал возникновению первых споров, составил первый Словарь итальянского Языка; и затем, когда Петро Бембо опубликовал свой труд «Грамматика — наш язык», то, прежде всего, все пошло больше от практики, потом уже теория. Первое фехтование заключалось в действии, а потом уже в наставлениях.

По факту, в поэме Аристотеля есть описания, которые знакомят с началом фехтования. Следом Торкуатро подтверждает несомненную убежденность. Действительно мы знаем, что певец Гофредо был умельцем в обращении с мечом и пером, так же собирался перерезать всех своих врагов.

Коротко коснемся фехтования и его прогресса, осветив некоторых писателей и профессоров.

Валерио Массимо — не давал наставлений в Фехтовании, он сделал то, как нам известно, что Рутилио продолжил этот путь в Риме в 648 году, где уже 105 лет продолжается эпоха невежества, и он был первым маэстро фехтования.

Не будем учитывать Варваров, которые знали меньше о науке, беззаботно передавали карту с наставлениями, и все согласились и утвердили, что Джакомо Понц и Пиетро Торрес в 1474 году выпустил Предписания по Фехтованию. Однако, полностью книга была напечатана в 1509 году Пиетро Мончио, который следовал за Антонио Манцолини из Болонии в 1531 г. Затем через 5 лет (1536) они последовали за Акилле Мароццо, продолжая Главу Антонио да Лукка. Это произведение было напечатано в Модене под названием «Искусство оружия», и является прекрасным трактатом похожего жанр. Возможно, в этом же веке: в какой-то части были задействованы французы, что в последствии повлекло за собой присвоение трудов других людей, что вполне осознавалось.

После него приходит его сын Акилле Мароццо, который родился в Болонье. Он внес некоторые поправки и представил свою работу, опубликовал знаменитую книгу под названием «Искусство оружия Акилле Мароццо Болонийского, проиллюстрировано



новыми медными гравюрами, создал их вблизи Венеции Антонио Пинаргенти в 1568 году. Эта работа считается научной. Наставления, которые содержат истинный смысл, хорошо показаны в прикрепленных иллюстрациях, которые существенно помогают сделать наставления более живыми и красноречивыми. В той же Типографии, и в том же году (если не возникла путаница в исторической справке) была напечатана работа Корнелио Агриппы Миланского.

Морсикало, говорит, что можно взглянуть немного назад, что это игра испанцев, французов и других гражданских наций, происходит от нашей итальянской школы, которая показывает настоящие правила фехтования. Также в те времена и французы приходили со стороны гор осваивать фехтование у итальянских маэстро: что доказывает, что это была самая совершенная школа фехтования в XVI веке — Итальянская Школа. И Марсело, и Бертелли, а также и другие писатели, маэстро следовали особому способу фехтования Агриппы. Один писал в 1686 году, другой в 1800 году.

Джакомо ди Грасси из Модены в 1570 году издал в Венеции другой Трактат по Фехтованию, изложил принципы совершенства, который спустя три года последовал провансальский Енрико С. Дидиер, выпустив в свет вместе с этим Трактатом с иллюстрациями, вырезанные из дерева. Этот труд посвящен Королю Карлу IX.

Анджело Виджиани болонийский опубликовал свой Трактат в 1588 году, который претендовал на изначальное Фехтование библейского Тубалкаин.

Марко Дочилиони флорентийский издал свой трактат в 1601 году под заглавием Д. Джовани Медичи.

Николетто Гиганти Венецианский издал свою работу в 1606 году, и потом выпустил вторую часть в 1608 году. Не должен промолчать о Сальваторе Фабрисе, последователе Мароццо.

В 1610 году Ридольфо Капоферро из Кальи ввел в эксплуатацию и выпустил в Сиене свою книгу: Огромный труд по искусству и использованию Фехтования. Это произведение было очень известно во времена Короля Нино.

Алессандро Сенезио болонийский в 1660 году издал Трактат по фехтованию под названием «Обращение с мечом», в котором посвятил особую речь Карлу Фердинанду Австрийскому; и немало других работ можно отметить по их доступности понимания.

Джузеппе Морсикато Паллавичини из Палермо в 1670 году издал свой труд по фехтованию в рисунках, и отметил обучение искусству Матео Галичи.

Семья Марчели из Рима, семья оруженосцев, и Лелио, и Титта и Франческо Антонио писали об обучении этому искусству.

В 1686 году француз Ди Линкуор издал в Париже книгу под названием «Мастера оружия и его разновидности». В этой книге автор открыто по следам Марчелли имитирует боевые позиции. Говоря потом об итальянской игре, показывает неизвестное писание Гиганти, и такое же Капоферро, но мы знаем, он не хотел говорить, что итальянцы не парируют удары, а всегда атакуют в этот момент. Трактат Лианкоура состоит из 14 таблиц, где автор указывает на неточности некоторых



иностранных мастеров оружия.

С этого времени с 1763 года незаметно появляются новые авторы фехтования. Когда известный Анджело, (во Франции у него была репутация великого стрелка того времени, и при этом он был лучшим теоретиком), в Лондоне выпустил свой Трактат по фехтованию с красивыми и точными медными гравюрами, то он позже был переиздан во французской Энциклопедии совместно с ливорнским учителем в Англии в 1755 году. Умер он в преклонном возрасте 11 июля 1802 г.

Почти в это же время (1766) господин Данэт написал труд об Искусстве Оружия, где он показал науку фехтования, которая была усовершенствована во Франции.

Кекке признал и других основных писателей по фехтованию, он отметил, что Джакомо ди Грасси свое произведение опубликовал раньше на 3 года чем С. Дидиер. Первый французский писатель разбирающийся в этом вопросе на самом деле был не первым, а занимал седьмое место после итальянских писателей, согласно того времени. В 1803 году был опубликован более объемный по содержанию трактат, который назвали наукой фехтования изложенной Розароло Скорца и Гризетти Пиетро, полководцем и итальянским гением, а второй был капитаном итальянской артиллерии.

Когда сборник был напечатан в Милане в типографии итальянского журнала, то он был посвящен жителю Джузеппе Эранте, великий фехтовальщик того времени. Военный министр Тривульци, похвалил выпуск этого издания, украшенного медью, проверено живыми дуэлянтами. Рассказ двух капитанов считается одним из классических и самых мудрых произведений со стороны теоретической части, мы видим подтверждение формулам и математическим расчетам.

Спустя 15 лет в 1818 году, рыцарь Кателаеин старший офицер кавалерии, выпустил в Париже трактат по Фехтованию, в котором показал преимущественно писателей прошлого и, несомненно, руководствовался и писанием С. Дидиера. В этом же трактате говорится о турках, владеющих ятаганом, но от холодного оружия было больше пользы, где необходимо мастерство и ловкость в обращении с этим инструментом.

Повествуя о том, что туркам было поручено отрезать голову семнадцати арабам, которые украли оружие у французских солдат, которым оно принадлежало по праву и, учитывая, что в те времена в одной схватке пехоты с саблями во главе с французским генералом, в стычке он отрезал 16 голов. Это случилось на Александрийской площади в Египте при участии 600 французов.

А что мы можем сказать о Бьессиере? — Автор трактата, который был издан в Париже в 1818 г.; Маркиони — компетентный судья в вопросах фехтования. Он руководствовался лучшей книгой, которая была написана об обращении с мечом.

Другой француз Лафагер, который писал о том, как держать холодное оружие в руках. В 1825 году в Париже он опубликовал свой Трактат «Об искусстве холодного оружия». Его последователем стал Бьессиере, который говорил, что не всегда совместно демонстрировал теорию и практику.

Флорио говорил о полезности Фехтования, в 1828 году в Катании издал свой труд, осветил работу теоретика-практика в стиле маэстро оружия, где были представлены



разные системы фехтования, включая европейские нации, сделаны некоторые обзоры по фехтованию и по нанесению ударов.

Также и Маркиони отмечал, что сабли в те времена уже имела серьезную репутацию у фехтовальщиков, но это оружие еще не было утверждено в современной армии. В тот момент времени предпочтение было отдано хорошей работе с мечом. Флорио беспристрастно обучал правилам испанского фехтования французов и северную Италию, Италию в целом, Сицилию, Неаполь в частности. В общем Флорио, показал себя в качестве ученого и замечательного философа.

Я не знаю точно, написал ли Флорио какие-то еще другие книги по фехтованию. Однако Альберто Маркиони — великий мастер оружия, 11 февраля 1847 года во Флоренции опубликовал свой трактат по фехтованию, посвятил его Маркизу Джамбатисту Камбозу. Книга была насыщена знанием, к которым были приложены иллюстрации для точного понимания.

Более современным писателем считается Паоло де Скальци автор Образовательной Гимнастики, и другой книги под названием Фехтование, книга была опубликована в Генуе в 1852 г. Автор этих двух книг, демонстрирует глубокие теоретические и практические знания, и в то же время делится с молодым поколением Италии.

Теперь пришло время закончить эту библиографию, она и так уже оказалась слишком длинная. Теперь считаю нужным перейти к более важной части трактата — к Школе Сабли и Меча и основным определениям.





РЕГЛАМЕНТ

Установлен в зале оружия



1. При входе и выходе из Зала необходимо выполнить военное приветствие.

2. Все ученики, участники соревнований на уроке фехтования должны постоянно находиться в осознанном состоянии, вести себя согласно военным нравам, достойно и уважительно.

3. Все присутствующие не должны своими комментариями перебивать Мастеров, которые проводят занятия, создавать какой-либо шум, болтовню, и тому подобное.

4. При входе Старшего или Маэстро директора зала оружия, ученики, которые находятся на уроке, должны вытащить сабли, снять маски и в сторону двери выполнить приветствие фиоретто или саблей. В таком положении необходимо находиться до тех пор, пока Старший или Маэстро Директор не скажет продолжать занятие или фехтовать.

Все остальные ученики, которые присутствуют в качестве зрителя, должны встать и снять головной убор, если такой имеется.

5. Никто не занимается на занятии с покрытой головой. Одевается специальная одежда. Фехтовальщик должен чувствовать себя свободно при выполнении каждого своего движения.

6. Строго-настрого запрещено Ученикам совершать нападения с оружием без разрешения Учителя; Учитель не позволит им закончить этот факультет, пока не станет у них достаточно знаний, навыков и умения на уроках.

7. Так же запрещено совершать какую-либо атаку без маски и без перчаток, и перед тем, и прежде чем стать в боевую позицию, каждый должен удостовериться, что правильно взял фиоретту, которая оборудована кнопкой, Мастер это одобрил, чтобы потом избежать позора. Так как в Милане уже произошел один случай, когда один любитель был пронзен насмерть из-за отсутствия кнопки на рапире противника.

8. Запрещено употреблять вино, ликер или курить в оружейном зале. Любой присутствующий человек должен не только учиться работе с оружием, но и следить за рыцарским вооружением. Но еще всегда лучше сразу приучать себя к основным принципам достоинства и образования, так как это является хорошим фундаментом благородной карьеры военного.

9. Запрещено делать ставки или спорить на количество поражений кого-либо, на самом деле каждый должен принять любой удар от противника, и уметь остановить любой спор, который может возникнуть между учениками. Руководитель или Маэстро, если заметит случившееся, должен немедленно дать команду прекратить, замолчать, и заставить их сложить оружие.



10. Если случится такая ситуация, что ученик начнет атаку на безоружного противника, то он должен взять фиоретто или саблю и вручить ее противнику рукояткой вперед. Любая атака ученика, которая приводит к касанию противника, считается, что был выполнен удар на поражение, назовем это «касанием».

11. После поединка ученики пожимают друг другу руки, протягивание руки считается знаком дружбы и примирения.

12. Прежде всего, на первом месте стоит честь, достоинство и благородство, что также сохраняется и в зале оружия, должна быть взаимность. Например, перед тем, как совершается поединок, участники всегда выполняют приветствие для гостей, если кто-то из них присутствует, которые в свою очередь должны встать и отдать военное приветствие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ученики будут допущены к различным занятиям, после ознакомления с этой инструкцией. Маэстро может сразу начать производить свободную атаку.

Он должен обучить своих учеников, когда будет происходить атака, как атаковать первым, находясь в более слабом положении, так как в более сильном положении можно выполнить парирование и ответить противнику; также остается выполнение прямой атаки, так как есть удары, которые выполняются более легким способом.

Однако Маэстро должен требовать от учеников соблюдать боевые позиции и дистанцию, которые они изучали, так же и все правила, которые написаны в Регламенте, установленном в зале оружия. Тот, кто является владельцем оружия, ухаживает за ним надлежащим способом и отвечает за него; от тех, кто никогда не придерживается инструкции фехтования, будут предъявлены особые требования по достоинству и благосклонности души.

К копии прилагается Регламент, который хранится в зале фехтования, официальном Подразделении Болоньи.

Болонья, 14 декабря 1863 г.

Ген. Ком. Подразделения, Президент
Фердинандо Пирнелли

Официально Утвержденный Маэстро
Чезаре Бленджини





СПОСОБ

ПРИВЕТСТВИЯ, КОТОРЫЙ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ЗАЛАХ ОРУЖИЯ И АКАДЕМИЯХ, ВЫПОЛНЯЕТСЯ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ПОЕДИНКА



Если совершать нападение, то на правую руку должна быть надета специальная перчатка, левая поддерживает маску; фиоретта или сабля держится правой рукой, занимается описанная позиция Внимания на рис. 1; когда поднимается кулак, то вытягивается правая рука (как на рис. 2), и согнув эту же руку с поднятым кулаком возле правого плеча, но немного отдаленно и пальцы направлены вовнутрь: таким способом формируется боевая позиция, которая показана на рис. 3. Для ознакомления учеников с этими движениями, необходимо сделать первое: по этой команде делаются две батуты правой ногой, потом повторяется эта связка правой пяткой, которая потом ставится возле углубления левой ноги; кулак перемещается вперед к правому плечу, как бы сказать, немного сверху, после того дается команда «влево-приветствие».

Во-вторых, далее устремив пальцы влево, взгляд сопровождается движением шеи. Таким образом, по команде «вправо-приветствие», «вперед-приветствие»: можно сделать мулине влево и вправо; вернуться в боевую позицию. Выполняются две батуты правой ногой, левая нога ставится рядом с правой; выполняется приветствие противника, опустив оружие режущей кромкой влево, рукоятка направляется вдоль правого бедра; левой рукой можно придерживать маску возле лица, и затем формируется описанная боевая позиция на основе принципов атаки. По окончанию атаки маска поднимается и снова выполняется описанное приветствие, повторяются две батуты ногой, при этом левая рука выставляется вперед против правой, выполняя приветствие к противнику с опущенным оружием; выставляется левая рука, чтобы освободить правую руку и протянуть ее к противнику в знак примирения.

НАБЛЮДЕНИЯ

Самая главная вещь в выполнении атаки — это скрупулёзное соблюдение формы. После приветствия, перед началом нападения, один должен отойти назад, хорошо вытянуть дистанцию, другой будет приближаться, пока наконечник противника немного коснется груди.

Если будет проходить поединок с двумя фехтовальщиками, в руках которых будет хорошо заостренное оружие, то в этом случае необходимо, чтобы Старшие поставили двух бойцов друг против друга, чтобы они попробовали справиться без оружия. Потом, как только правая рука слишком широко вытянется, таким способом кто-то из противников может коснуться. Этот способ позволяет фехтовальщику подготовиться и понять, что необходимо преодолеть. Потом учитываются другие основные правила поединка, и переходят к работе с саблей.



Первая позиция внимания

(Позиция внимания, рис. 1)
Введение в атаку: маэстро Кристофоро Бленджини (Отец Автора)

По Команде Внимание, ученик становится в эту позицию: подводит пятку правой ноги к выемке на левой ноге. Наконечник справа впереди, правый носок прямо, а левый носок влево. Две ноги стоят естественным способом, левая рука вытянута вдоль левого бедра, правая рука поддерживает рукоятку сабли, режущая часть направлена вперед, кончик находится на земле на расстоянии 10-и см от носка правой ноги. Взгляд останавливаем на лице противника. (как видно на рис. 1)

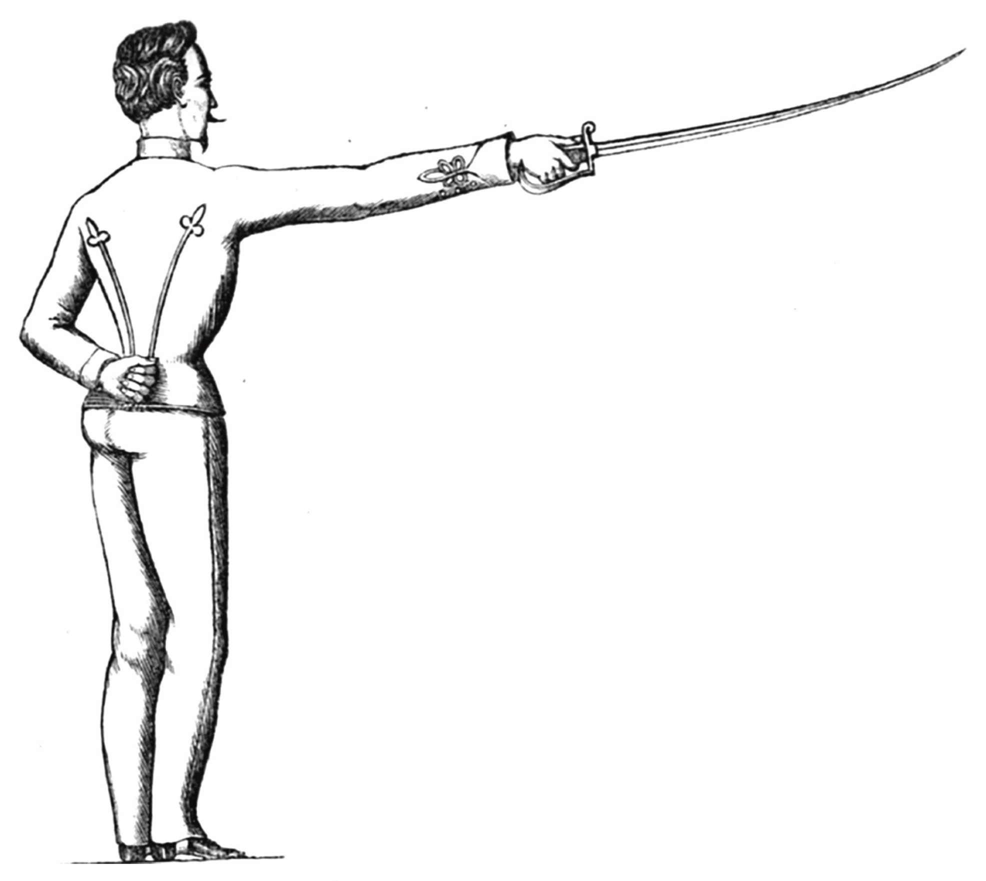
Из этой позиции инструктор может дать какую-то команду или можно продолжать дальше стоять в боевой позиции, после чего следуют три движения, или также может прозвучать команда смотреть на вас.

Положение в боевой позиции.

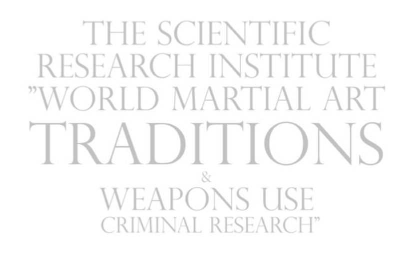
По команде один, «правая рука» поднимает оружие, легко поворачивается вдоль левого плеча, рука делает широкое движение, режущая кромка направлена вниз, взгляд держим впереди; рука поддерживает саблю немного ниже вдоль рукоятки (см. позицию на рис. № 2). Боевая позиция первая.

Постепенно сгибая левую руку, он уводится назад, где за спиной формируется кулак.

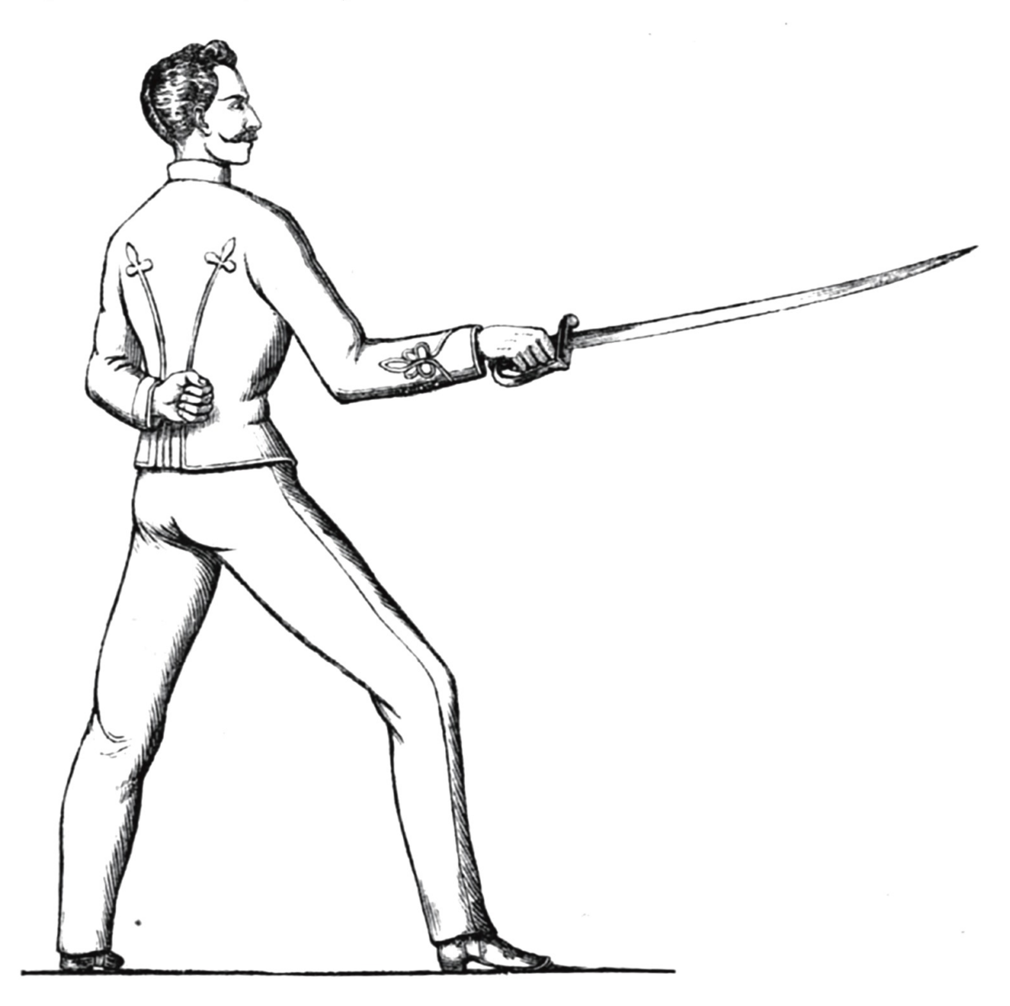
По команде два, при сгибании правой руки, опускается рукоятку, плавно поворачивая лезвием вправо, до тех пор, пока верхушка не коснется правого плеча.



(Позиция первая, рисунок № 2)
Школа Ч. А. Бленджини



На три, необходимо немного согнуть колени, вес тела переноситься на левую ногу, правую ногу переставляем в направлении 50 см, при этом колени согнуты. Само тело находится в вертикальном положении, левое плечо оттягиваем назад, чтобы стать к противнику правым боком: отважным взглядом идем вперед. (см. следующий рисунок, Боевая Позиция № 3).



(Боевая позиция третья, рисунок № 3)
Школа Ч. А. Бленджини

В первой позиции. Для того чтобы выполнить первое движение в боевой позиции (смотрите описание рис. № 2).

По команде Смотри

Один.

По этой команде смещается правая пятка к левой ноге, ноги расправлены, правая рука ведет саблю, режущая кромка слева, правый кулак находится на высоте правого плеча (как показано на рис. 4.)

Два.

Опуская правой рукой саблю, держится режущей стороной впереди, хват вверху,



опираясь на правый бок. Одновременно правая нога идет по линии с левой ногой, и левая рука расслаблена и вытянута вдоль бедра. (см. следующий рис. 5 Боевая позиция по команде Смотри).

Из этой позиции можно перейти в Первую боевую позицию, и в позицию Внимание.

В боевой позиции.

Один

Пятку левой ноги переносят в углублении левой ноги, правой рукой держим оружие высоко, впереди правого плеча.

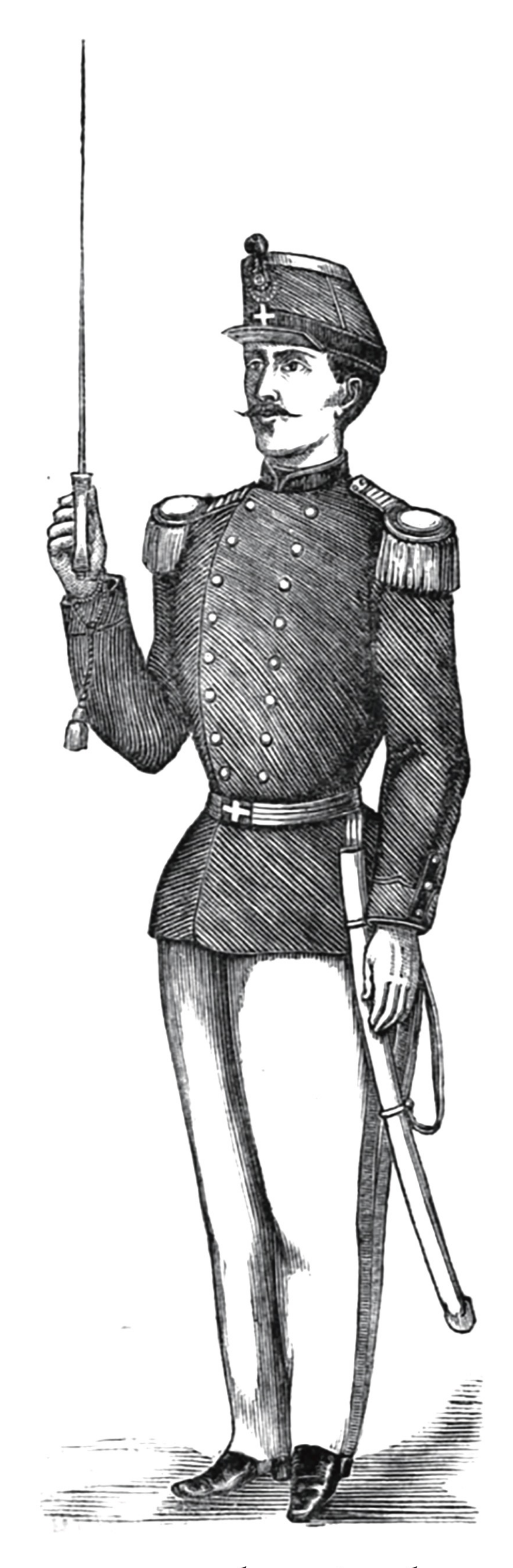
Два.

Опуская оружие, оно поворачивается режущей кромкой и рукояткой вправо, правая рука сгибается таким способом, что наконечник находится вверху, направлен прямо к правому плечу; левая рука с жатым кулаком находится за спиной.

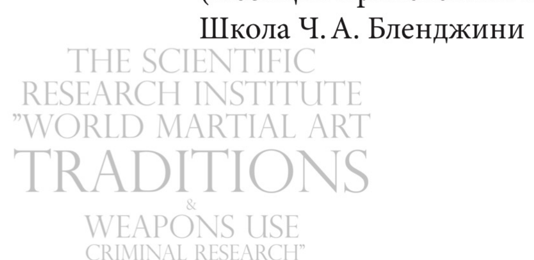
Три.

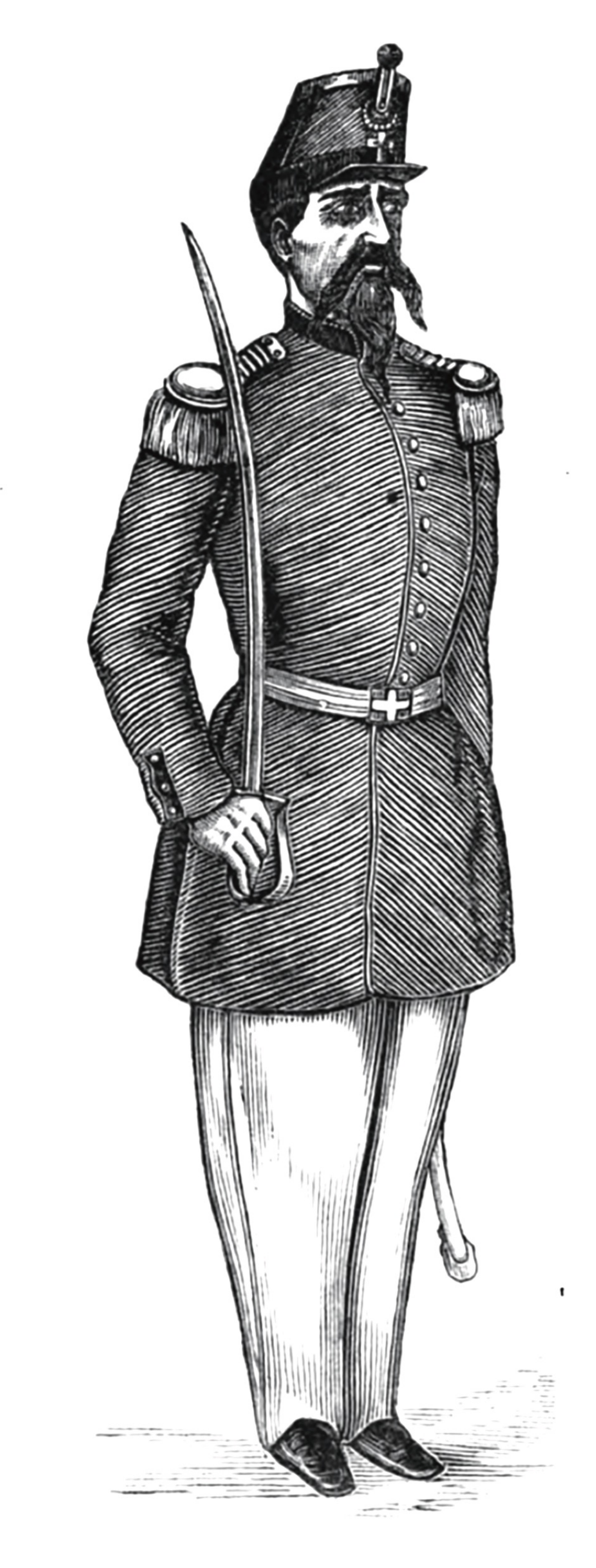
Согнув ноги в коленях, правой ногой дважды ударяем по земле, идем вперед, соблюдая дистанцию двух ног. Для того чтобы узнать, находится ли тело в вертикальном положении, ученик выполняет две батуты правой ногой. По команде «Два зова» эта команда выполняется как предупреждающая, когда вес тела переносится на правую ногу (если еще это не было сделано)





(Позиция приветствия первая, чтобы перейти в боевую позицию, рисунок № 4)
Школа Ч. А. Бленджини





(Позиция Смотри, рисунок № 5)
Школа Ч. А. Бленджини



Когда приподнимаем правую ногу на 2 см, выполняется удар, каждый раз, когда нога ступает на землю.

Если ученик освоил вышеуказанные движения, он начинает двигаться вперед и назад.

Для движения вперед, дается команда «Шаг вперед, марш»

По этой команде ученик марширует, совершая шаг с правой

ноги, а левая нога следует сразу же за ней.

Для возвращения назад, дается команда «Шаг назад, марш»

Далее при перенесении левой ноги на 50 см назад, в то время когда правая нога следует на той же дистанции, выполняет одну энергичную батуту, вес тела переносится на левую ногу, которая всегда находится в немного согнутом положении, сохраняя неподвижное положение тела и правой руки.

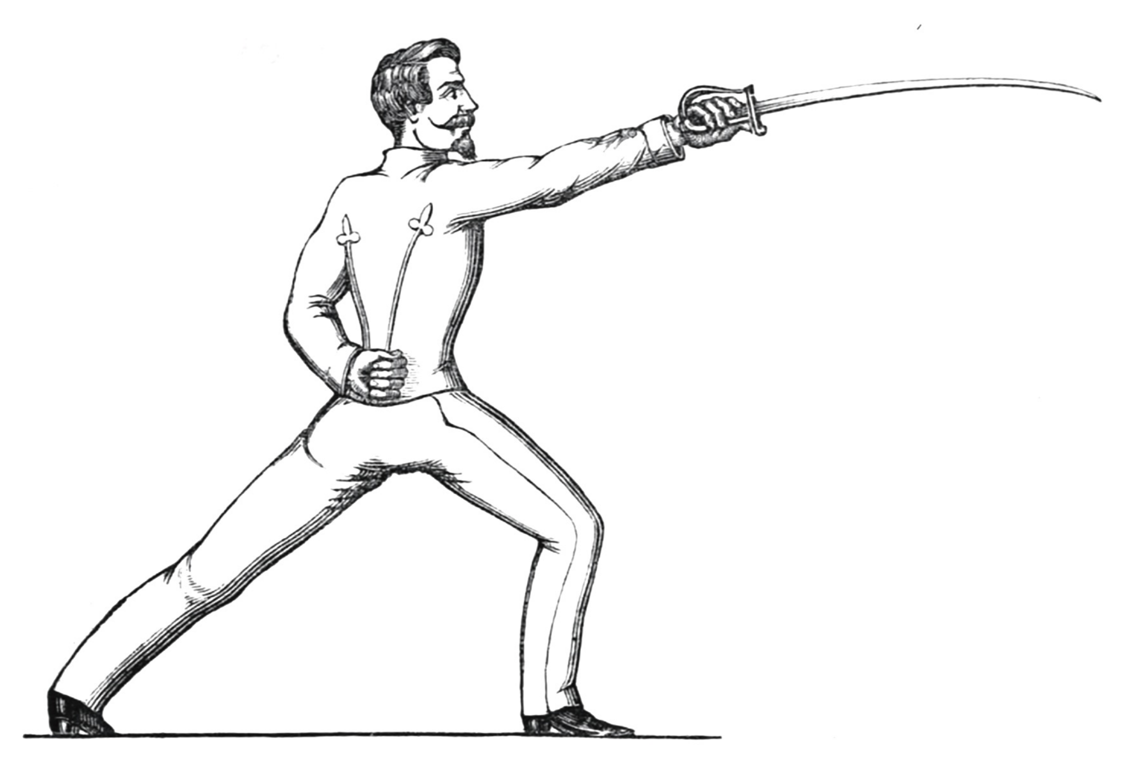
Уже освоившегося ученика обучают выполнению «afondo и mezzo allungo» более глубоким и прерывистым движениям. Далее для отработки более углубленного движения, звучит команда «Выпад».

Выпрямляя левую ногу с движением правой ногой вперед, насколько это возможно, правое колено в этой позиции носком, правое колено в этой позиции удерживаем вертикально над правой пяткой, при этом поддерживаем прямое положение тела (См. рис. 6, где показана Позиция Выпада); пятка правой ноги направлена скорее вправо, левую ногу полностью необходимо поставить на землю, выполняя некоторые движения.

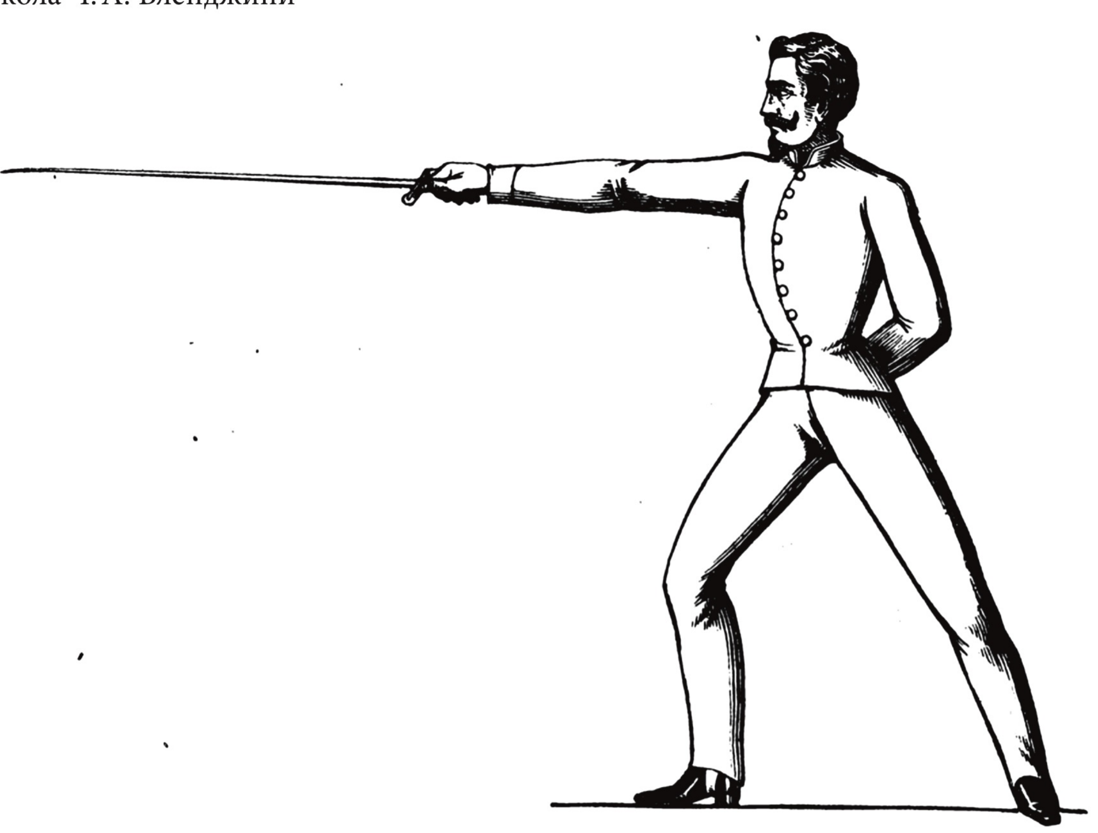
От среднего — до длинного.

При этой команде (находясь в боевой позиции) разгибается левое колено, вес тела переносится вперед, опираясь на правую ногу, которую для этого необходимо согнуть; в это же время отводится правая рука до того момента, пока кулак будет на высоте плеча. (См. рис. 7, Позиция Финта).





(Позиция Выпада для колющего удара, рисунок № 6)
Школа Ч. А. Бленджини



(Позиция Финта с правой стороны, рисунок № 7)
Школа Ч. А. Бленджини



МУЛИНЕТТО



Когда ученики овладели вышеописанными движениями, далее необходимо научится выполнять молинетто в позиции с неподвижными ногами.

Инструктор дает команду: в первую (рис. 2).

Потом дает команду: Молинетто в голову

Молинетто в голову
Для выполнения: немного понижается наконечник сабли влево, всегда удерживая кулак на средней высоте, пальцы направлены вперед; потом при вращении кулаком, пальцы поворачиваются влево, и выполняется удар над головой; то же самое делают и правой рукой. То есть действовать таким способом необходимо при команде в первую (рис. 2).

В первой позиции инструктор дает команду:

Молинетто разоружения.
Молинетто в защите. Один

При этой команде поднимается наконечник сабли влево, отворачивая пальцы вправо и, следовательно, движение происходит вдоль левого плеча, где прослеживается, что лезвие режущим концом повернуто вверх, выбрасывается удар на кулак противника: аналогичным образом выполняется для назад, продолжая действовать, таким образом, без команды в первую.

Молинетто влево.
Молинетто слева. Один

По этой команде поворачивается кулак, затем пальцы, порез выполняется слева, оружие поворачивается горизонтально к голове, выбрасывается режущий удар в противника слева: это движение продолжается до команды в первую.

Молинетто вправо.
Молинетто справа. Один

Далее это движение будет выполняться аналогично, только режущий удар противнику будет наноситься справа.

Бандольера влево.
Молинетто Бандольеры влево

Для выполнения этого движения опускается наконечник сабли влево, как в Молинетто в голову, деле наносится режущий удар в левое плечо противника, можно далее продолжать движение лезвием с целью ранить в обратную сторону накрест, с правого бока.



Бандольера вправо.
Молинетто Бандольеры вправо

Следуем таким же аналогичным способом, наносится режущий удар в правое плечо противника, далее продолжается движение лезвием с целью накрест в обратную сторону ранить с правого бока.

Инструктора предупреждают о том, что необходимо делать какие-то перерывы для отдыха, потому что эти упражнения достаточно утомительны, но очень полезны для развития рук, выполняя разные удары. Могут также использоваться эти движения на лошади.

МОЛИНЕТТО

Для удобства инструкторов есть записи, где описана последовательность: всего 8.

1. Молинетто в голову — сверху вниз.
2. Молинетто Монтанте — снизу вверх.
3. Молинетто влево — горизонтальный.
4. Молинетто вправо — горизонтальный.
5. Молинетто Бандольеры вправо — с правого плеча в левый бок.
6. Молинетто Бандольеры влево — с левого плеча в правый бок.
7. Молинетто с правого бока — Монтанте с правого бока в левое плечо.
8. Молинетто с левого бока — Монтанте с левого бока в правое плечо.

МОЛИНЕТТО С ДВИЖЕНИЕМ ВПЕРЕД

Эти упражнения необходимы и являются незаменимыми, так как способствуют увеличению самоуверенности и энергии, а также могут быть полезны для вооруженного войска, у которых в своем арсенале есть сабля. Таким способом можно оказывать сопротивление копью и байонету

Инструктор командует:

Молинетто от головы, вперед марш

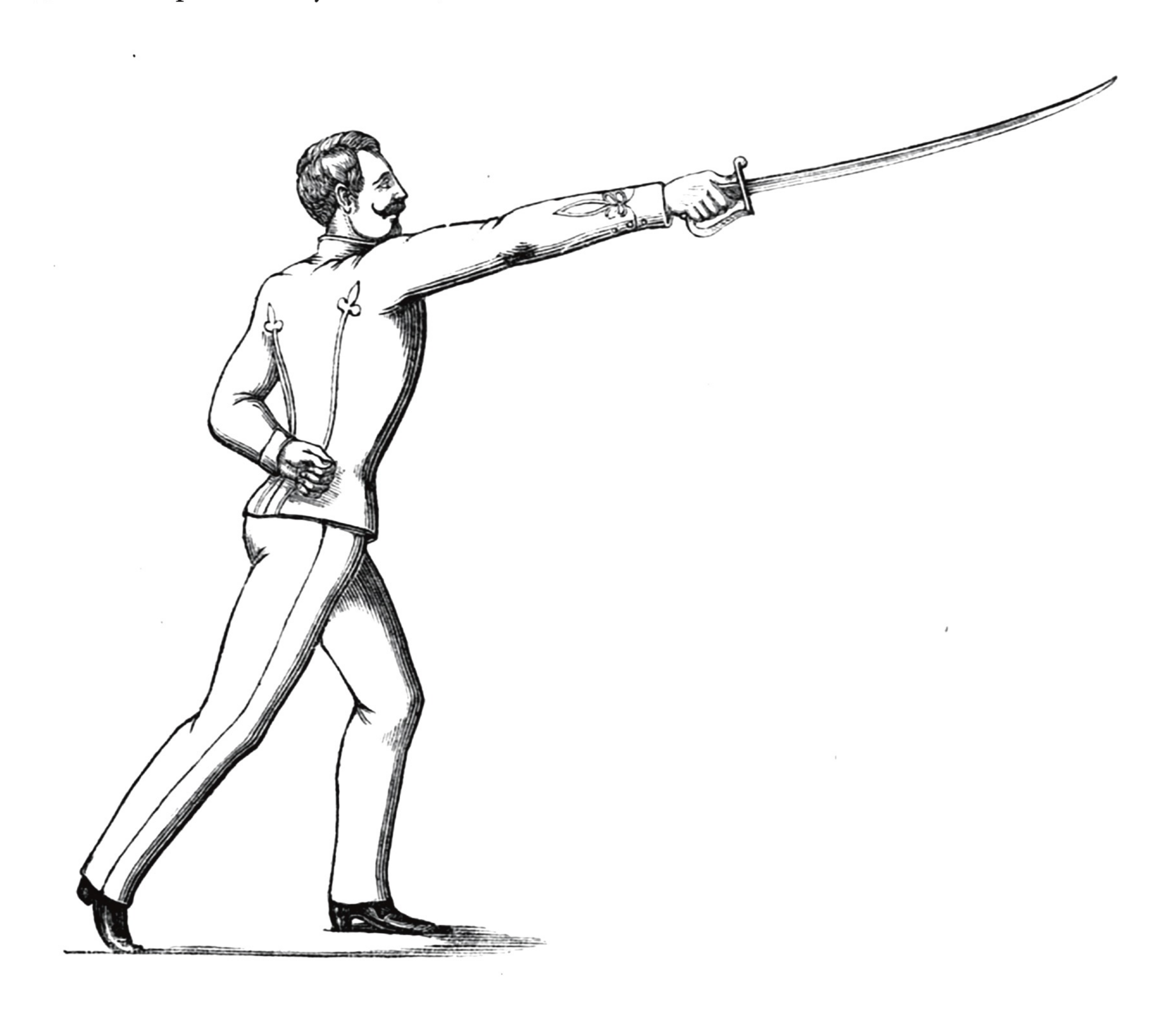
Ученик после этой команды передвигается с левой ноги (видно на рис. 8, позиция), делает шаги по 50 см, возвращаясь в боевую позицию, ставит правую ногу впереди левой.

При выполнении молинетто назад, ученик шагает с правой ноги, как описано выше, когда будет проходить в боевой позиции, энергично ставит правую ногу на землю, повторяя согласно указанного рис. 3. Если необходимо изменить положение, то

перед этим ученику из боевой позиции, даются команды «По фронту вправо» или «По фронту назад и вправо» и т.д.

1. Для выполнения первых описанных команд, ученик по той же самой линии перемещает левую ногу на расстояние 50 см от правой ноги; если необходимо переместить к правой, ступня поднимается на 2 сантиметра от земли, и энергично ударяется о землю.

2. Для выполнения второй команды, перемещается левая нога на 50 см перед правой ногой, с впадиной правой ноги; выполняя первое движение также поворачивается плечо, поднимая ногу на 2 сантиметра выполняется удар об землю, далее возврат в боевую позицию.



(Позиция Молинетто с движением вперед и ударом в голову с отведением правой ноги, рисунок № 8)
Школа Ч. А. Бленджини



О ПАРИРОВАНИИ



Учишь других
Просвещаешь самого себя.

Более преимущественно в некоторых случаях применить парирование при возникновении нападения. На языке этого искусства можно остаться в сильном положении для того, чтобы яростно ударом разрушить движение с минимальной угрозой. Следует парирование выполнять всегда согнутой рукой, таким способом, чтобы удар не мог оказаться последним, но предусматривая все для стойкости и безопасности в обороне, задавая, таким образом, фехтовальщику отношение к скорости удара, что есть возможность предотвратить быстрый, как молния удар. Кроме того, чтобы выполнить этот удар в действии или любой другой удар, необходимо естественно согнуть руку, имитируя, как будто бы натягивается лук с помощью дротика; когда естественно и с большим преимуществом располагается руке. Потом когда расстояние сокращается, естественно, необходимо выполнить парирование согнутой рукой.

Тот, кто хорошо знает парирование, т.е. как обороняться, показывает силу перед врагом.

Это уже половина работы на пути становления отличного фехтовальщика.

В конце, следует воспитать холоднокровие для наивысшего уровня мастерства, приобрести силу, ловкость и быть компетентным, эти навыки приобретаются в первую очередь.

Парирование у головы

Парирование у головы начинается с хвата правой руки вверху, локоть расположен в направлении спины; лезвие держится горизонтально над головой, режущей поверхностью вверх (см. рис 9).



(Позиция парирования у головы, рисунок № 9)
Школа Ч. А. Бленджини

Парирование у головы влево

Кулак располагается справа. Ногти внутри, над поверхностью головы. Лезвие держится горизонтально над головой, режущей кромкой вверх, наконечник справа. (рис. 10)

(Позиция парирования у головы влево, рисунок № 10)
Школа Ч. А. Бленджини

Позиция парирования с левой стороны

Кулак перемещается вперед, перед левым плечом, пальцы завернуты вовнутрь, сабля держится вертикально, режущая кромка слева. (см. рис. 11)

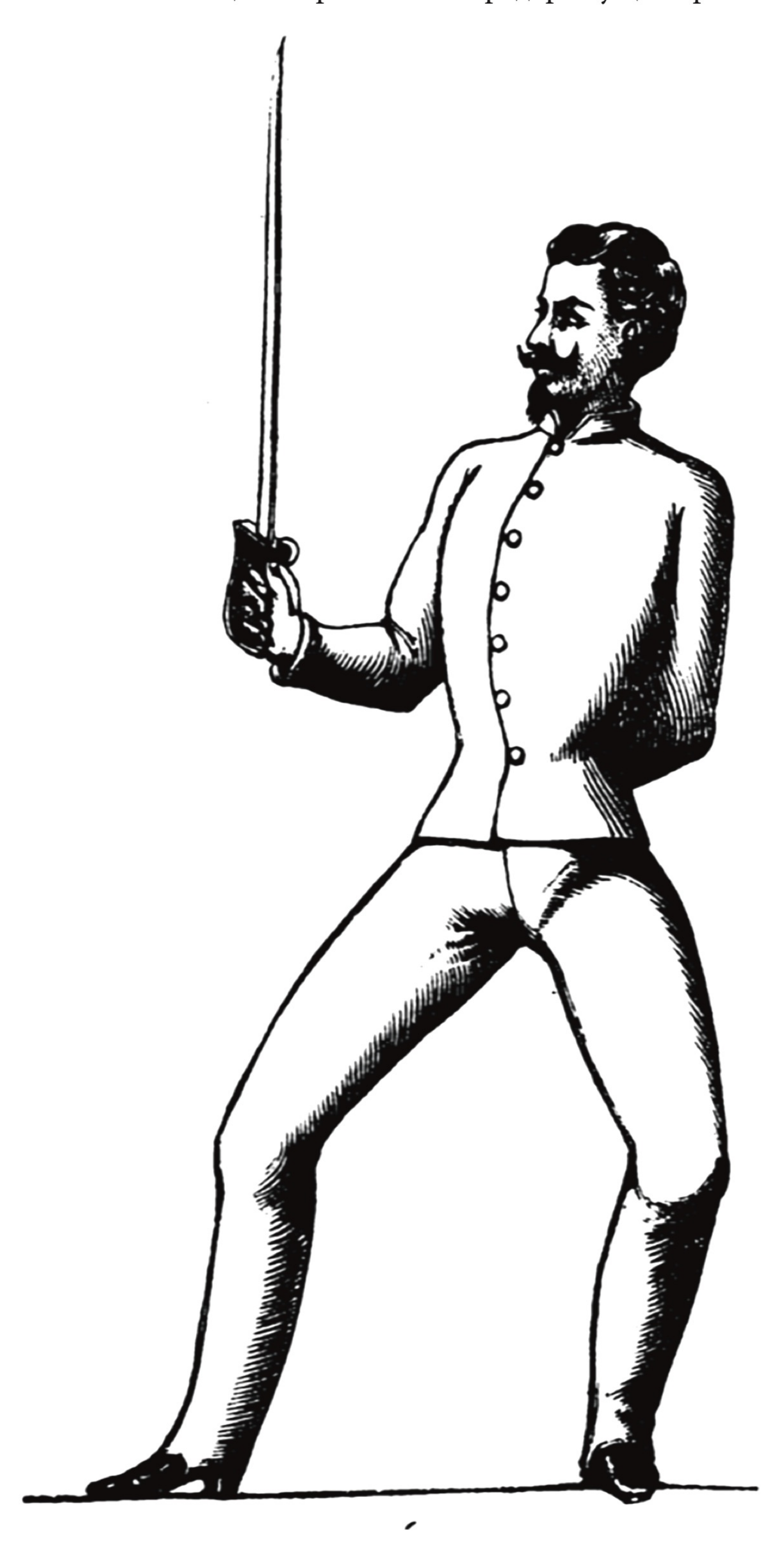


(Позиция парирования с левой стороны, рисунок № 11)
Школа Ч. А. Бленджини



Позиция парирования с правой стороны

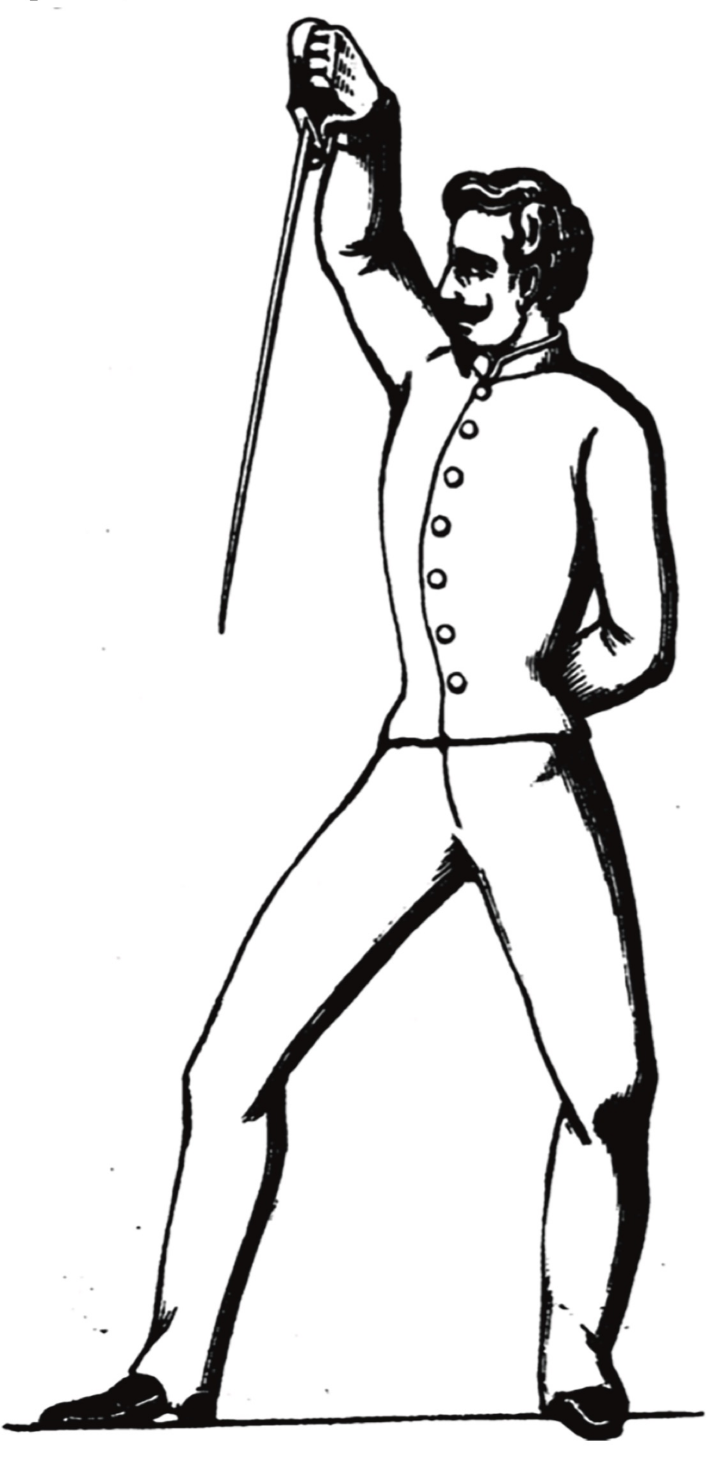
Держится сабля вертикально так же, как в предыдущей позиции, но кулак расположен таким способом, что пальцы направлены вперед, режущая кромка справа.



(Позиция парирования с правой стороны, рисунок № 12)
Школа Ч. А. Бленджини

Бандольера парирования слева

Кулак перемещается немного выше головы, немного отведено влево, чтобы, таким образом, противник был в поле зрения; пальцы смотрят вперед, лезвие повернуто режущим концом влево, наконечник направлен вниз. Лезвие немного отдалено от тела. (см. рис. 13).



(Позиция Бандольера парирования слева, рисунок № 13)
Школа Ч. А. Бленджини

Бандольера парирования справа

Кулак поднимается и отводится в правую сторону, пальцы назад, наконечник сабли опускается в направлении правого плеча; лезвие повернуто вправо. (см. рис. 14)

(Позиция Бандольера парирования справа, рисунок № 14)
Школа Ч. А. Бленджини

Парирование с левого бока.

Кулак отводится влево, пальцы завернуты вперед и немного выше боевой позиции, наконечник сабли направлен вниз к земле, режущая кромка повернута влево (см. рис. 15).



(Позиция парирования с левого бока, рисунок № 15)
Школа Ч. А. Бленджини



Парирование с правого бока.

Поднимая правый локоть, хват поворачивается таким способом, что пальцы завернуты вовнутрь; наконечник сабли направлен к земле, режущая кромка повернута вправо. Это парирование также позволяет выполнить парирование поворотом запястья; однако кулак должен быть немного выше. (См. рис. 16)

(Позиция парирования с правого бока, рисунок № 16)
Школа Ч. А. Бленджини

Переход к четвертой низкой и парирование влево.

Сгибая колено, перемещается кулак влево, пальцы загнуты вонутрь, сабля держится вертикально режущей кромкой влево.

Это парирование обеспечивает нанесение колющего удара, рассекающий удар внизу живота. (См. рис. 17).

.

(Позиция парирования с переходом в четвертую низкую влево, рисунок № 17)
Школа Ч. А. Бленджини

Переход к третьей и парирование вправо

Сгибая колено, кулак опускается вправо, и одновременно пальцы поворачиваются вперед, вправо, сабля держится вертикально, режущей кромкой повернута вправо. Большой палец в хвате расположен, как при хвате для вождения лошади держим, также указательный и средний. (См. рис. 18).

(Позиция парирования с переходом в третью вправо, рисунок № 18)
Школа Ч. А. Бленджини

Учишь других, просвещаешь самого себя.

Если инструктор дает указание, что необходимо придерживаться лекций, именно поэтому это позволяет некоторым людям более легко обучаться, необходимо следовать только одной строке; когда уже будут знакомы парирования.

Словосочетания на две строки, например 1 и 2 строка, то атака выполняется по одной строке, а по другой — парирование; таким образом, можно быстрее ознакомиться с одной строкой и парированием; предупреждается, что все движения должны быть выполнены энергично и с точностью; главной основной деталью является удар по земле. Каждый раз выполняется парирование или возврат в боевую позицию.

Удары кистью вправо и вовнутрь влево, поворачивая саблю не режущей стороной, такое движение не позволит противнику уйти от удара, поскольку другим способом находится кулак.

Каждый удар, который в повороте направлен вперед, так как таким способом, правая рука будет всегда в напряжении, что будет неудобно, так как молинетто выполняется вытянутой рукой; предупреждается, что удары в бок и колющие удары выполняются, когда кулак расположен немного выше, чтобы покрыть голову.

Парирования будут более простыми и легкими для запоминания в таком порядке: их всего 11.

1. Хват слева — парирование — рис. 11

2. Хват справа — парирование — рис. 12

3. Боковое слева — парирование — рис 15

4. Боковое справа — парирование — рис. 16

5. Голова вправо — парирование — рис. 9

6. Голова влево — парирование — рис. 10

7. Бандольера влево — парирование — рис. 13

8. Бандольера вправо — парирование — рис. 14

9. Переход в четвертую и парирование влево — рис. 17

10. Переход в третью и парирование справа — рис. 18

11. Колющий удар парирование (колющий удар используется для того, чтобы выполнить переход в четвертую рис. 17).

Инструктор должен тщательно следить за выполнением этих двух последних парирований, ученик сгибает ноги в коленях, также необходимо прикрыть грудь от колющего удара.

Когда ученик, будет хорошо подготовлен в молинетто, и не только в парированиях, которые следует запомнить, то, как правило, позже в лекциях передаются удары, разбивая их по частям.



УРОК ПЕРВЫЙ

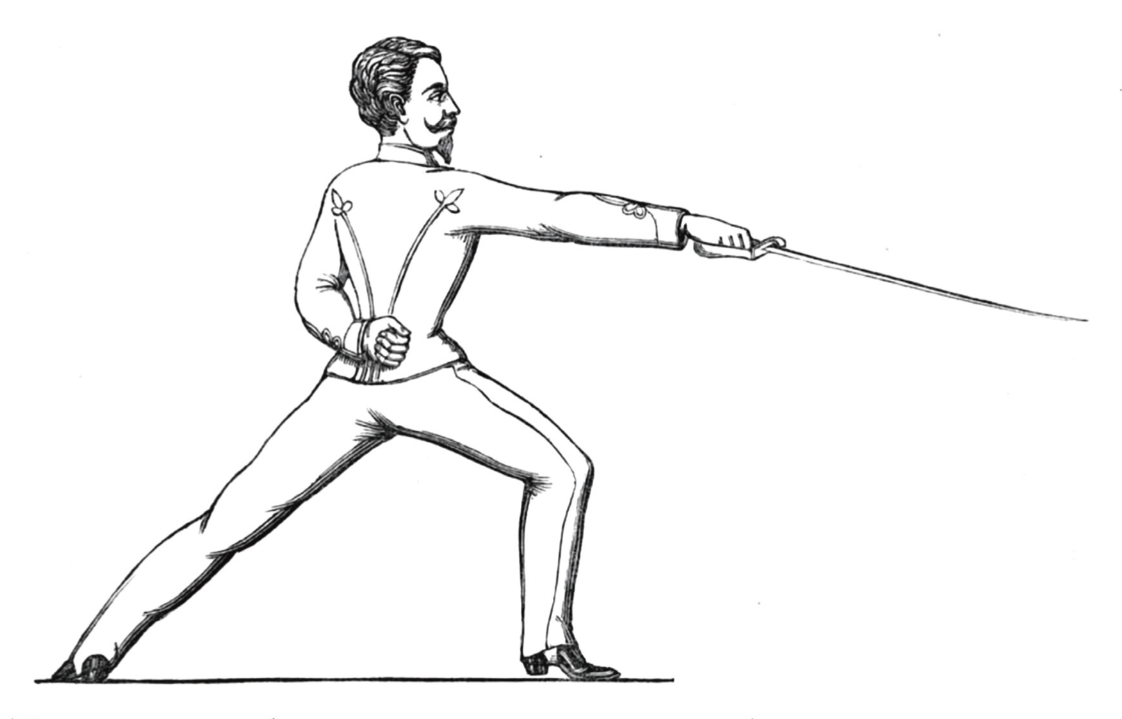
Для выполнения этого урока инструктор дает команду: 1 Линия

1 Форма влево	режущий удар	в боевой позиции
2 Форма вправо	режущий удар	в боевой позиции
3 Боковой левый	режущий удар	в боевой позиции
4 Боковой правый	режущий удар	в боевой позиции
5 Бандольера левая	режущий удар	в боевой позиции
6 Бандольера правая	режущий удар	в боевой позиции
7 Голова (см. рис. № 20)	режущий удар	в боевой позиции
8 Колющий удар и кулак	режущий удар	в боевой позиции

Инструктору необходимо наблюдать, чтобы по второй линии выполнялись парирования, а по 1 — удары, две линии вместе выполняются в боевой позиции, так как следом может быть выполнен колющий удар, как и любой другой, хорошо рассекающий впереди (см. рис.№ 6). Удар от кулака будет режущий, когда выполняется из нижней части, то формируется боевая позиция.

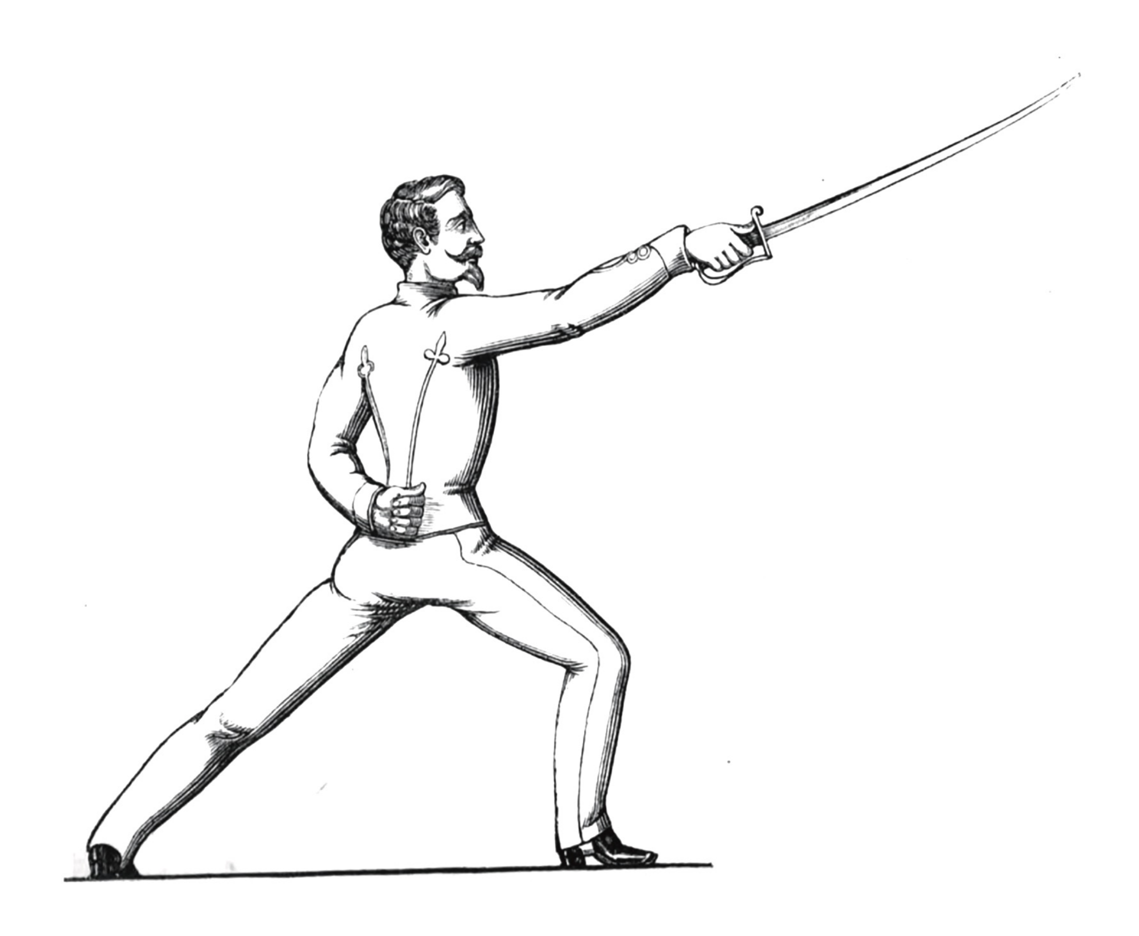
УРОК ВТОРОЙ

В этой лекции следует работать с перемещением пятки (находясь в боевой позиции) правая пятка напротив углубления левой ноги, как в первой позиции (см. рис. 2). Когда из этой позиции будет выполняться в левую сторону, аналогичное движение из Урока № 1; исключением является переход в боевую позицию, обычно в первую, за исключением последнего удара, который должен выполняться в боевой позиции.



(Позиция правого бока режущего удара, рисунок № 19)
Школа Ч. А. Бленджини





(Позиция режущего удара в голову, рисунок № 20)
Школа Ч. А. Бленджини

Инструктор на этом уроке оперирует следующими командами:

Форма слева	режущий удар	в первой
Форма справа	режущий удар	в первой
Левый бок	режущий удар	в первой
Правый бок	режущий удар	в первой
Голова	режущий удар	в первой
Бандольера левая	режущий удар	в первой
Бандольера правая	режущий удар	в первой
Колющий удар и кулак	режущий удар	в первой

Предупреждается, что каждый раз, когда нужно раньше перейти в первую боевую позицию, кулак должен находиться в одном и том же положении, как было до этого. Также как Линия 2.



УРОК ТРЕТИЙ

Инструктор дает команду:

Линия один	Положение влево	режущий удар
Линия два	Положение влево	отдыхать
Линия один	Положение вправо	режущий удар
Линия два	Положение вправо	отдыхать
Линия один	Боковой левый	режущий удар
Линия два	Боковой левый	отдыхать
Линия один	Боковой правый	режущий удар
Линия два	Боковой правый	отдыхать
Линия один	Бандольера влево	режущий удар
Линия два	Бандольера влево	отдыхать
Линия один	Бандольера вправо	режущий удар
Линия два	Бандольера вправо	отдыхать
Линия один	Финт от головы и удар	режущий удар
Линия два	Финт от головы и удар	отдых и в боевую позицию.

Для того чтобы выполнить эти движения, как только линия 2 перейдет к парированию, оружие противника следует оттолкнуть немного влево, что будет соответствовать среднему положению, однако нужно стремится к выполнению парирования справа в боевой позиции: противник может в ответ без уклонения выполнить парирование; однако следует намериваться выполнить парировании с левого бока.

Для ответа оружие следует оттолкнуть влево и выполнять ответное движение с левого бока, совершая половину молинетто; потом необходимо вернуться в боевую позицию. Для парирования с правого бока оружие отталкивают вправо, ответное движение с правого бока выполняется при помощи половины молинетто; также выполняется и Бандольера слева или справа. Если из боевой позиции выполнять парирование от головы финта, который может делать противник, то само парирование идет от кисти, выполняется с правой стороны; потом используя финт в голову, тело в позиции вытягивается на половину, это приводит к основательному удару кулаком вправо и необходимо вернуться в боевую позицию.

УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ

Этот урок посвящен выполнению финта, таким способом можно выбросить удар, также как и при команде финт боковой влево: по этой команде пятка правой ноги ставится к впадине левой ноги.

По команде форма слева, режущий удар: удар выполняется слева от противника. Начиная энергично и основательно выполнять движения, последовательно продолжатся занятие. Необходимо следить, что в любой момент следует сначала отступить аналогичным, уже описанным способом.



Инструктор командует: Линия 1 или Линия 2.

Финт позиции слева и положение слева	режущий удар
Финт позиции справа и положение справа	режущий удар
Финт позиции слева и левый бок	режущий удар
Финт позиции справа и боковой правый	режущий удар
Финт от головы и режущий удар в голову,	режущий удар от кисти,

Молинелло, движение назад. Линия, которая будет использоваться для выполнения молинетто вперед.

Инструктор должен наблюдать за тем, как с саблей выполняется финт в голову, проходит вдоль левого плеча, и удар в голову должен перейти в правую сторону; можно стремительно сделать удар от кисти, но необходимо быть готовым легко отступить назад, убирая ноги вправо, двигаясь небольшими прыжками, левая нога следует позади правой, выполняя молинетто слева и справа, энергично поставив правую ногу в боевую позицию.

ПАРАРИРОВАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО УРОКА

Из боевой позиции парируется финт и выполняется удар с левой стороны.
Парирование финта и удар с правой стороны.
Парирование финта формы слева и удар боковой левый.
Парирование финта формы справа и удар боковой правый.
Парирование финта и удар в голову, заранее кулаком выполняется молинетто влево и вправо, переставляя левую ногу и правую, затем делается 2 шага и нарушается боевая позиция.

УРОК ПЯТЫЙ

Инструктор должен тщательно следить за выполнением этого урока, как и на всех остальных, ставя двух или более учеников в две фронтальные линии, называя их первой и второй.

На этом уроке даются команды первой линии: Финта справа Один, и Бандольера слева Два, режущий удар, Три, и Финт в голову Четыре. Тот, кто действует по команде Финта справа, выставляет левую ногу вперед от положения правой.

По команде Два, в этой части в основном удар выполняется в левое плечо противника; на Три, одновременно выполняется удар с помощью кулака, продолжая резать дальше, немного сгибается рука, чтобы прикрыть голову.

На Четыре, идет финт в голову, уводя назад левую ногу на 30 см от правой.

ПАРАРИРОВАНИЕ ПЯТОГО УРОКА

Инструктор дает команду: Позиция справа на Один, Бандольера слева парирование Два, Режущий удар в голову Три, Голова влево парирование Четыре.



По команде позиция справа и бандольера влево парирование, это парирование уже известно, парирует в форме направо. Во-вторых, выполняется парирование бандольера слева: возвращая правую ногу у впадине левой. На Три, следом выполняется удар в голову. На Четыре, в боевой позиции выполняется парирование головы влево.

То, что представлено в уроке выполняется по двум линиям, известно, что у учеников не должно возникать никаких ограничений, так как можно внести альтернативные удары и парирования; итак инструктору необходимо дать команду: в боевую позицию, когда посчитает, что нужно заканчивать.

УРОК ШЕСТОЙ

Согласно этому уроку инструктор командует:
Первая линия Форма слева режущий удар.
Вторая линия Форма справа отдых.
Первая линия левый бок режущий удар.
Вторая линия Голова слева отдых.
Первая линия правый бок режущий удар.
Вторая линия Бандольера влево отдых, и режущий удар в боевой позиции.

УРОК СЕДЬМОЙ

Первая линия Голова режущий удар.
Вторая линия Бандольера влево отдых.
Первая линия Форма слева режущий удар.
Вторая линия Бандольера вправо отдых.
Первая линия Голова режущий удар.
Вторая линия в Грудь влево отдых.
Первая линия (после парирования груди переход в четвертую). Бандольера справа режущий удар.
Вторая линия Голова переход.
Первая линия Колющий удар.
Вторая линия правая Форма переход, режущий удар от кисти, обратно в боевую позицию.
Предупреждается, что удары Бандольера вправо должны быть парированы, как предписано на Рис. № 14; однако колющие удары необходимо парировать с переходом в четвертую низкую, как видно на рис. № 17.

УРОК ВОСЬМОЙ

На этом уроке даются такие команды:

Первая линия Финт формы справа и левый боковой режущий удар.
Вторая линия Финт в голову и правый боковой режущий удар.
Первая линия Бандольера влево режущий удар.
Вторая линия Бандольера влево переход
Первая линия Бандольера вправо режущий удар.



Вторая линия Бандольера вправо переход.
Первая линия правый Бок режущий удар.
Вторая линия режущий удар и от кулака, возврат в боевую позицию.

УРОК ДЕВЯТЫЙ

На этом уроке даются такие команды:
Первая линия Финт в голову и колющий удар.
Вторая линия Финт формы справа и формы слева режущий удар.
Первая линия Финт формы слева и левый боковой режущий удар.
Вторая линия Финт с левого бока и от кулака режущий удар.
Первая линия Бандольера влево режущий удар.
Вторая линия Голова переход.
Первая Форма влево режущий удар.
Вторая линия Боковой режущий удар, и в боевую позицию.

УРОК ДЕСЯТЫЙ

Инструктор в этом уроке будет следовать этим командам:
Первая линия Финт формы слева и финт формы справа и в голову, режущий удар.
Вторая линия Финт левый боковой и финт правый боковой и левый бок, переход.
Первая линия Бандольера влево режущий удар.
Вторая линия Голова переход.
Первая линия Финт формы слева и боковой справа режущий удар.
Вторая линия Финт головы и боковой левый переход: и обратно в боевую позицию.
Обычно инструкторов предупреждают о том, что все уроки должны быть сделаны в первую очередь по первой линией, чтобы все знали, делается повтор, и таким же способом действуют и по второй линии, чтобы на уроке усвоили обе линии, а потом необходимо руководствоваться альтернативой, полагаясь на ум, волю и на эту команду:

Первая линия или линия вторая (Урок № …) готовность атаки.

УРОК ОДИННАДЦАТЫЙ

Первая линия Финт с наконечником впереди (делается шаг вперед) и режущий удар в голову. Вторая линия (делается шаг назад и парирование у головы, выполняя удар наконечником с переходом). По второй линии необходимо выполнить парирование у головы, как показано на рис. № 21.

Первая линия Бандольера влево режущий удар.

Вторая линия Финт в голову и левый боковой режущий удар.

Первая линия (после парирования левый бок переходит в четвертую) ответное движение — удар Бандольера вправо.

Вторая линия (после парирования Бандольера справа) фехтовальщик отвечает ударом в голову, потом режущий удар кулаком с контррежущим ударом сабли, и возврат



в боевую позицию.

УРОК ДВЕНАДЦАТЫЙ

Первая линия Финт формы слева и режущий удар руки.

Вторая линия (после того, как выполнено парирование удара необходимо идеально удержатся в боевой позиции, как видно на рис. № 3) с готовностью ответить таким же ударом в руку.

Первая линия Финт в голову и удар наконечником, колющий удар.

Вторая линия (после парирования удара наконечник опускается в четвертую) ответное движение будет финт с формой справа и левым боком, режущий удар.

Первая линия (после нанесения бокового левого опускаются в четвертую низкую) ответом будет удар формы справа.

Вторая линия Голова переход.

Первая линия (после парирования головы влево) форма справа режущий удар.

Вторая линия Левый бок, переход.

Первая линия (после парирования бокового левого) выбрасывается колющий удар.

Вторая линия (после парирования колющего удара осуществляется переход в четвертую) отходят для удара в руку, отсюда в боевую позицию.

Будет лишним тратить очень много времени на прохождение этих лекций, так как это может длиться до бесконечности. Поэтому предупреждается, если два ученика знают эти вышеупомянутые двенадцать уроков, и занимаются по ним, они могут быть в состоянии в необходимый момент времени начать атаку. В таком случае инструктор должен обучить их тому, как предписано, что сначала перед боем выполняется приветствие, согласно тому порядку, который описан в этом трактате.

ЧЕТЫРЕ РАЗНЫХ ПАРИРОВАНИЯ УДАРОВ В ГОЛОВУ

Поскольку удар в голову является очень важным в фехтовании саблей, поэтому я считаю, что просто необходимо сделать полезную вещь для других учеников из моей школы, обучить их четырем разным видам парирования, как обезопасить себя от противника, ударяя четырьмя разными способами.

Первое, Парирование удара в голову вправо (смотри рис. 9), предназначено для ответа на режущий удар слева от противника.

Второе, Парирование удара в голову вправо (См. рис. 10), предназначено для нанесения удара противнику справа.

Третье, Парирование удара в голову в первой высокой позиции (см. рис. 21), предназначено для ответа на смертельный удар в грудь.



Четвертое, парирование выполняется с отклонением тела, то есть в тот же момент времени; в мерах предосторожности, на сколько это возможно, голова отклоняется назад в сопровождении действия с отведением правой ноги, чтобы уйти от удара и в это время ударить противника в руку. (см. рис. 8). В какой-то части можно использовать подобную позицию, которая не считаются особо важной для благородной школы работы с саблей, например, можно опуститься, чтобы ранить ногу, это считается неприличным в использовании сабли; но, тем не менее, я обучал этому удару тех, кто часто посещал школу, в то время, как удар палкой в ногу противнику не принес бы никакого вреда, но тот, кто умеет, может нанести смертельный удар в голову, против которого также можно использовать четыре вышеописанных парирования, в этот момент времени можно нанести вертикальный удар в голову (См. рис. 8).

Прежде чем, закончить школу сабли, думаю, было бы хорошо изучить вторую боевую позицию, чтобы можно было совершить атаку.



(Позиция парирования удара в голову первая высокая, рисунок № 21)
Школа Ч. А. Бленджини



Эта боевая позиция пришла из Италии в начале этого века; известно также под вторым именем Первая боевая позиция, т.е. обычно говорят Французская боевая позиция.

Фехтовальщик Джузеппе Джулианто Бологнини в своей Теории о сабле, которая была напечатана в Фераре в 1856 г, описал так называемую Первую боевую позицию, в которой при напряжении тело опускается. Прежде всего здесь говориться о боевой позиции третьей нижней, здесь я конечно же понимаю, что хочу представить дилетантам мою школу; однако более важным является то, как необходимо держать наконечник сабли, поэтому выбирается положение вверху, направленным в грудь противнику, вместо напротив глаз противника. (См. рис. 3 моего Трактата). Таким образом, фехтовальщик описывает две боевые позиции в своем Трактате.

«Считается, что ученик выполняет атаку, но по ниже представленной форме. Для этого необходимо обратить внимание на Таблицу III, выбрать боевую позицию, в которой можно защитится в большинстве случаев. Можно использовать третью низкую боевую позицию, так как она подходит, как и для защиты, так и для атаки. В этом случае рекомендуется быть взвешенным и предусмотрительным; во избежании неожиданностей или неподходящей формы, так как в этом случае это вообще не будет полезным.

В данной ситуации можно перейти в форму, которая в дальнейшем позволит стать в боевую позицию. Первая высокая указана в таблице IV (представлено на рис. 22, который сопровождается таблицей IV).

Концентрация в любом случае сделает эту позицию сильной и твердой, с помощью простых шагов можно обеспечить надежную защиту от различный ударов всей известной вариативности; и с обеих сторон можно справедливо использовать Оборонительный Щит.

Эксперементы с Боевой позицией может повлечь за собой формирование неудобных и утомительных положений, не только опасных, чтобы выполнить хоть какое-то действие, обязательно необходимо освободить руку, сделать большой круг естественным способом.



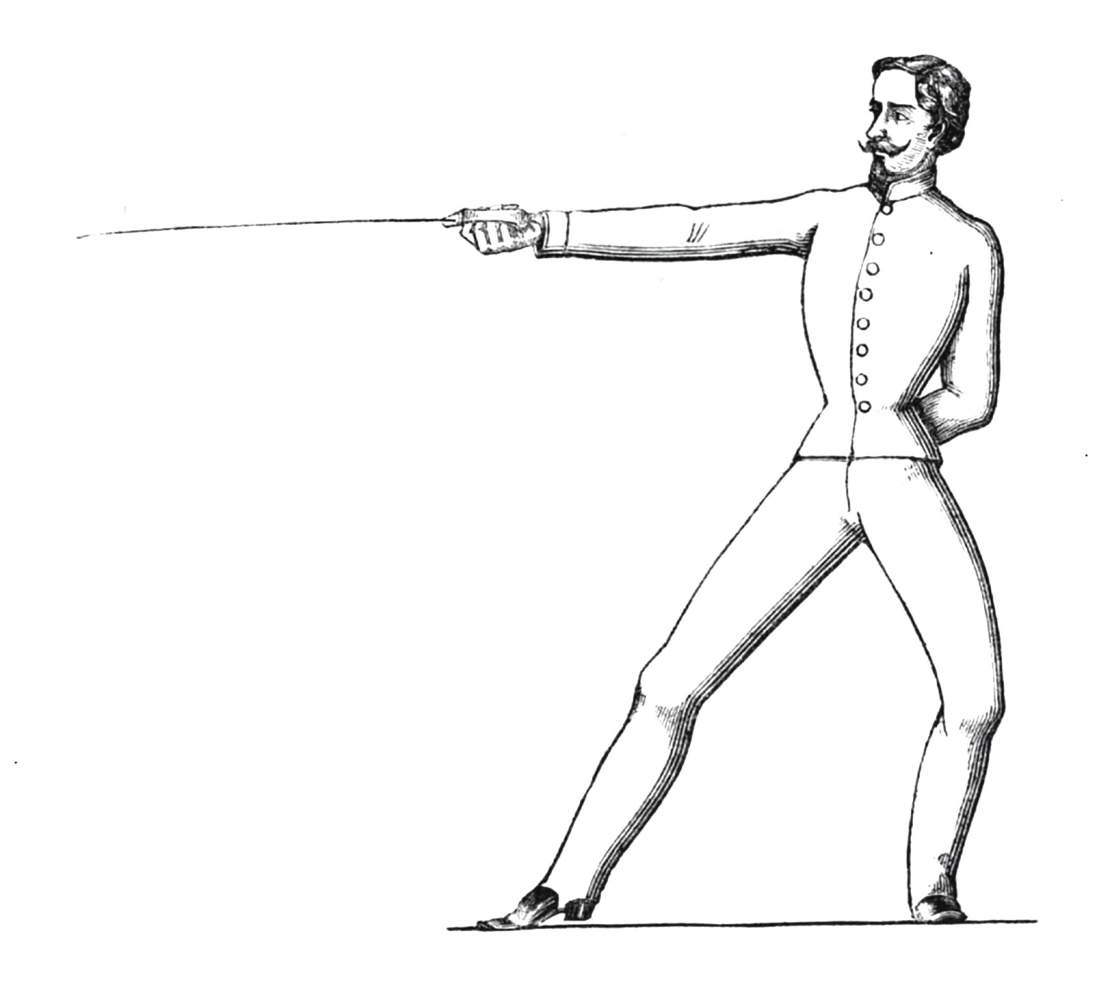
(Первая боевая позиция, иначе говоря французская, рисунок № 22)
Школа Ч. А. Бленджини

Это будет оценено с практикой; можно посмотреть на фехтовальщика в третьей боевой позиции низкой, и на другого в первой боевой позиции, атакуя этого последнего, то со всей представляемой легкостью в это время можно порезать руку, и для большей уверенности можно еще нанести удар, сделав в тот момент времени шаг назад, чтобы избежать столкновения, как видно и представлено на рисунке № 23.

Я не имею ввиду, что нужно критиковать каким-то способом Первую Боевую позицию, которую также называют Французской, однако, также я знакомлю вас только с многими неудобными и трудоемкими вещами. Однако, чтобы можно было применить это, необходимо быть подготовленным к лихому противнику, уметь остановить удар в случае стенения или с слишком большой формой.

Один из божественных стихов, следующая октава об управлении с эскуадроне, т.е. саблей.

Не увернуться, не парировать, не отступать,
Это может стоять слишком дорогл, здесь нужна ловкость в этой части,
Не совершают ударов, финтов в полном или малом объеме,
Разрезает тень, фурор в использовании искусства.
Ты ненавидишь мечи, ужасный крик
В середине железо, и ноги отпечаток не в этой части;
Всегда нога неподвижна, или всегда в движени
Ни каодного пореза напрасно, на наконечник обет.
Глава III. 55



(Позиция режущего удара рукой вместе с шагом назад, рисунок № 23)
Школа Ч. А. Бленджини

Искусство и мастерство имеют огромное значение для фехтовальщика, что позволит: не исходить из действия, которое может совершить противник; предотвратить все, что может выполнятся в его сторону; имея определенные знания, найти необходимое парирование, с помощью которого можно легко и правильно отреагировать; во-вторых, это исключит какой-либо испуг, который может возникнуть от выполнения различных финтов, которые могут быть сделаны в обратном направлении, чтобы



ударить противника; и в этом случае душа наша не должна сражаться, а равнодушно и хладнокровно противостоять, парировать удары противника, и сделать так, чтобы он устал.

Если мы будем заниматься с более сильным фехтовальщиком, то могут возникнуть сомнения, получится ли отразить все действия противника, которые он мог бы совершить; в том числе, оставаясь невозмутимым, хорошо оперировать в боевых позициях; придерживаясь мер предосторожности в своих действиях, держать наконечник оружия по траектории прямо в грудь противника, не используя импульс, который также требуется в бою.

Наблюдение и рассудительность очень важны для фиксации внимания, это позволяет внимательно наблюдать за противником, чтобы сразу отследить своими глазами его намерение ударить; вы также должны убедиться, что необходимо от противника держать определеное расстояние, имеется в виду расстояние в общем, или в какой-то степени. Это двойное преимущество, тщательно все наблюдать глазами, это придает уверенности, и понимание, все ли сделано для обеспечения защиты перед атакой; необходимо сделать так, чтобы всегда можно было наблюдать за противником и в то же время сохранять необходимое расстояние. Это достаточно трудно сделать, потому что если быть занятым атакой с огромным желанием нанести вред, фехтовальщик будет идти вперед навстречу, где можно потеряете слишком много, так как в порыве атаки, испугавшись лихого нападавшего, сразу начнет движени назад, чтобы избежать встречи. В этом случае совет для любителей этого благородного искусства — предпочесть второй способ, то есть уступить немного територии фехтовальщику. Здесь получается четыре преимущества: первое — он устал; второе — вы избежали роковой встречи, которая может произойти, если два нападающих двигаются вместе; третье — при всей легкости, представьте, что вы могли бы ударить его в это время в руку. Для этого необходимо будет сделать режущий удар, может быть сделать шаг и на расстоянии вытянутой руки нанести ранение (см. рис. № 23.); четвертое преимущество, так как противник устал, и увидев его глаза в растеряности, то есть в этот момент он не может принять больше никаких решений, чтобы что-то сделать подходящее, вы можете смело атаковать с необходимым способом, вместе с прыжком и ранить его прямо в грудь, что будет намного лучше.

Огромную ценность имеет физическая и действительная форма; это сила, которая направлена на то, чтобы преодолеть и победить, состоит в основном из относительно внутренней, используется с большей или меньшей полезностью. Доброта души делает Человека прекрасным во всем, что толкает на Подвиг — иметь Силу — Эффективность — мужество, по мнению Метафизиков, это чувство собственного преимущества — суждение о том, что душа делает, знак доверия, которое возлагается на него; по-разному, как восторженность, так и безумие.

Монтекукколи
И вся ценность…
Серьезная опрометчивость в сумасшедший фурор.
Вся эта ценность преобретается посредством выполнения гимнастических упражнений, собственно, вместе с тактическим развитием, с использованием оружия, что в действительности и является военной гимнастикой.



АТАКА И ПАРИРОВАНИЕ САБЛЕЙ

ПРОТИВ ПРОТИВНИКА, КОТОРЫЙ ВООРЕЖЕН БАЙОНЕТОМ



Может случится такая ситуация, что один фехтовальщик, вооруженный саблей должен оказать сопротивление противнику с байонетом на винтовке. Конечно же, длина винтовки будет превышать длину сабли, что затрудняет оборону, то в результате можно успешно защитится, вооружившись изрядной долей смелости и отваги. Фехтовальщик, который вооружен саблей, может достать ее раньше (См. рис. 22), несмотря на то, что грудь остается открытой. Противник, выбросив удар направленным наконечником в грудь, левая нога остается позади правой, чтобы выйти на парирование с левого бока. (См. ниже рис. № 24). В этот момент времени может быть выполнен один удар с левой стороны противника.

Фехтовальщик с винтовкой может выпонять финты, для этого нужно обвести вокруг сабли байонет, поддерживая ее в правой стороне. Когда вы увидите высвобожденный наконечник, нужно остановить кулак с хватом руки, при котором пальцы завернуты влево; следует сразу выставить левую ногу, и как говориться, выполняется парирование, и сразу фехтовальщик готов сделать что-то в ответ. В этот момент времени при столкновении с винтовкой не нужно по правилам держать оружие в левой руке, чтобы выполнять удары, так как используется движение Cavaliere-Puntate (Рыцарь-колючий удар), (рис.№ 25).





(Пехотинец, вооруженный винтовкой с байонетом, рис. № 25
Против, вооруженного саблей, рис № 24)
Школа Ч. А. Бленгини



СПОСОБ ЗАЩИТЫ

С САБЛЕЙ ПРОТИВ УДАРА КОПЬЕМ КОПЬЕНОСЕЦ НА ЛОШАДИ В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ НАНОСИТ УДАР

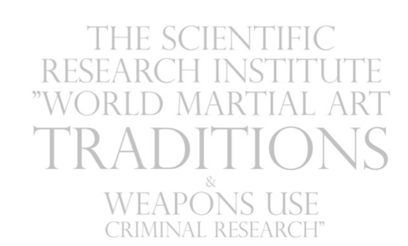


Иногда может случиться, что один вооруженный саблей в бою, возможно, в своем арсенале у него будет еще и копье. Придется в этом случае, если это возможно, сместится влево и достаточно приблизится, что он сделал удар копьем. Этот удар необходимо парировать уже известным движением парирования удара в голову в первой высокой. (См. рис. № 21) по готовности можно сделать обратный удар; и не нужно устраивать гонки на лошадях, так как можно сделать один выстрел из пистолета, который необходимо держать в левой руке.

Это может произойти в основном в какой-то официальной битве, так как все воины обычно оснащаются этим вооружением, например, Пистолетом или Револьвер. Также у солдат Кавалерии в пешем бою в своем распоряжении имеет коня, и когда его убили, нужно позаботиться о том, чтобы забрать пистолет из-под седла, прежде чем его оставить.

Существует три основных качества для фехтовальщиков: первое — это душа и ум; второе — дух и хладнокровие; третье, наконец, наблюдательность и расчет. Во-первых, необходимо овладеть этим знанием; во-вторых, существует определенное вознаграждение от природы; в-третьих, оттачивать совершенство посредством длинной тренировки.

Конец рассказа о Школе Сабли



ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ О МЕЧЕ

РАЗНЫЕ ШКОЛЫ ФЕХТОВАНИЯ МЕЧОМ



Эта школа не была кратковременной тренировкой для наших Предков, это было обучение для всех возрастов и всех времен — «Ступайте сильные, к примеру, куда ведет дорога». (ВОЕТ)

Испанское фехтование — не потребляет силы в изысканности; только одна боевая позиция, свинцовое тело, руки направлены против цели, непоколебимость меча, боевая позиция характеризуется обратными движениями; режущих движений немного меньше; в основном все колющие; короткие пути для атаки тщательно прикрыты; учитывается принцип сохранения сил и пространства.

Французское фехтование — меч без горды и без поперечного креста, где фехтовальщику необходимо постоянно выполнять парирование, правую руку держит немного согнутой и с сжатым кулаком, что позволяет лезвие считать менее незначительным, замахиваясь, как бастоном. Атакует фехтовальщик с силой, из-за чего потом сильно устает; по этому поводу писал Фоларду: французы теряют плод своего достоинства, из-за избытка собственной важности. Все представители французского фехтования имеют преимущества, вытекающие из ловкости движений и легкости оружия, быстро отступают.

Северное фехтование — в северных странах у фехтовальщиков могучие мышцы, но они не проворные и ни прыткие. Однако в Лондоне не сильно укоренилось французское фехтование.

Довольно стремительно оно развивалось в Сицилии, а именно в Катании в том числе была известна семья Франкаланцев — в Австрии, Которая очень похожа с Турцией в известном фехтовании саблей.

Итальянское фехтование, в общем — это фехтование показывает отражение соединения испанского и французского пыла. Воины и обычное оружие, состав формировался из разных национальностей. Спустя некоторое время стали использоваться удары только наконечником, сейчас они уже используются с саблей, наносили колющие удары. Часть технических элементов была отменена в использовании в прошлом веке, так что некоторые вещи не особо применимы с мечом и клинком с прямым лезвием.

Сицилийское фехтование — сицилийское фехтование достаточно оживленное, разнообразное, пылкое, очень похоже на бурлящий вулкан. Боец с сицилийским мечем более нагружен, в отличие от итальянского фехтовальщика, также и испанского вооружения. Школа объединяет движения ловкости французов, в ней сформировалось больше злобы, было больше комбинированных движений, собранных со всех других школ фехтования, характерны осторожные извилистые пути обмана, фехтование



содержит больше болезненных ударов.

Неаполитанское фехтование — это близнец сицилийского фехтования, но с более короткими движениями. Присутствует серия испанских ударов, при выполнении которых имитируется и оружие. Имеет свою собственную боевую позицию. Это фехтование основано на принципах и механизмах действия, как у животных, и техника с гордостью смешанная с весельем; Фехтовальщики пытаются максимальную экономить силы и пространство и сокращать форму позиции. Они не совершают колеблющихся движений, кроме тех случаев, когда они не сосредоточены: в итоге они могут быть бесполезными, если не был найден более простой способ нанести оскорбления и обороны от противника.

Все эти школы фехтования хороши, как говорит Морсикато, однако, неаполитанская остается лучшей. На самом деле мы знаем, что чужеземцы, которые обучались фехтованию, потом не смогли ее преобразовать в свое искусство, как в неаполитанской школе.

Ты, славной город Весево,
Хранишь древнюю силу,
Меч благородной игры
Преодолеть каждого, кто есть.

В обороне и в атаке поможешь,
Принести бы пальму чести,
Не удастся пропустить удар,
Много в этом искусстве блеска и доблести

В вашей школе испанской и французской
Были послушными всех возрастов,
Ибо я знаю, что в фехтование
У тебя первенство, в отличие от других городов.



ФИЛОСОФСКАЯ ЧАСТЬ
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА ПРОИСХОДИТ ОТ ФЕХТОВАНИЯ



Тренировка тела подчиняется правилам искусства, содержит в себе то, что древние называли, гимнастикой. Она бывает трех видов: военная, атлетическая, медицинская, ее занимаются именно солдаты, поэтому это не атлетический спектакль, а например, то же самое приветствие. Одно — упражнение, другое — усилие, и третье — движение.

Существует одно древнее греческое упражнение, которое называется Danza Pirrica (Танец Пиррика); упражнения, которое демонстрирует все способности человека и все стороны ближнего рукопашного боя. Эта пантомима сведена в систему предписаний, которой интересовались дворяне. Такой танец,— писал Атенео, создает ловких людей, изящных воинов. Юлио Чезаре Скалигеро, умелый в оружии и в доктрине, сравнил этот воинский танец с нашим фехтованием, и в его выполнении добился полного совершенства.

Было еще одно упражнение — Oplomachia или pugna ombratile (теневой кулак), в том числе в мнимый бой и поединок против собственной тени. Считается, что Oplomachia произошла от Галено — лучший вид гимнастики, с хорошим успехом применяется в медицине.

Даже, если Танец Пиррика и Oplomachia были настолько ценными, тяжело заметить сходство с сегодняшним фехтованием; этот танец влияет на физическое здоровье человека, что должно быть одинаково, что и в те времена.— И кто же не увидит в фехтовании источник здоровья для нашей машины?

Нет человека, кто не знает и не слышал о необходимости этих движений; но много тех, кто лежал на кровати или качался на детском стульчике понимает, что упражнения оживают с практикой и применением.

Повседневные шаги забирают у человека половину сил; танец, карабкание, прыжки, плавание, кружения, игры с блокировкой меча, с бубном и др., Есть много других частей для передачи и принятия сил нашими мышцами, нашими фибрами.

В фехтовании это упражнение для баланса, моторики; для приобретения мастерства, силы, для интенсивности колебаний, скорости в движениях, для развития своих способностей, для управления, хранения или восстановления машины человеческого здоровья, задерживания старости, играя в пользу долгожительства… приобретая значительные преимущества для своего здоровья.

Для кого-то, как говорил Барбиер, помимо гигиены, это и терапевтическое преимущество с определенным смыслом в этой части гимнастики.

Фехтование не только укрепляет тело, но и обучает, потому что, регулярно



руководствуясь этими движениями, изменяется манера действия, и входят в привычку все движения, и все, что имеет отношение к некоторым общим вещам и созданию навыка мастерства.

Как говорит солдат Тиссот в своем труде Гимнастика в медицине, появляется новый рычаг, но не имеет никакого отношения к вежливости человека, которую он предполагал; отправляется в оружейный зал и наслаждается, выполняет парирование, демонстрирует, что совершает более элегантные и большие боевые движения, и со своей неуклюжестью становится более ловким и довольным.

Философ Франк в своей Полицейской медицине говорит: если будет какая-то тяга к силе, можно ее направить в тело грубияна или тупицы; я могу полностью это утверждать, что многие ученые не настолько образованы, более снисходительны и пренебрежительны. Они ждут в своей педантичности и передадут некоторые упражнения гимнастики или танца, мимику фехтования, которую от случая к случаю приумножают.

Мелькиорре Гиойа говорил, в своей новой Галатео, что молодежь, получая образование, должна выучить менуэт (minuetto) для того, чтобы можно было легко представить небрежную грациозность; поэтому фехтование совершенствует тело, гораздо лучше менуэт, рекомендуется для всех.

Тассо также много привнес в фехтовании, и Кастиглионе, кто познакомился с полезностью и со всеми ограничениями, говорили: то что мы делаем раскрывает то, как полезна часть укрепления и образования человека.

ФЕХТОВАНИЕ
ВЛИЯЕТ ТАКЖЕ И НА ВОСПИТАНИЕ УМА



Движение и тренировки мышц ведут к поддержанию тела в состоянии благополучия; ведут к хорошему самочувствию, в состоянии равновесия сил, содвигают на готовые и удачные выводы и операции разума; если Платон, Роуссеау, Оффман, Дарвин, Треси показали движения и те контрасты, с помощью которых тело приходит в действие, которые развивают умственные способности, а также усиливают, укрепляют, улучшают; искусство фехтования, которое состоит из различных сложных действий, позволяют импровизировать, ставит задачи; используется не тело, а ум, чтобы узнать и предотвратить действия противника, а для духа это не просто какие-то незначительные операции, а это воспитывает его тем же способом, с помощью которого происходит и воспитание тела.

Существуют науки, которые являются полезными, то есть для духа обеспечивают способность делать умозаключения, прогнозировать прямые последствия. Фехтование — это эффективное средство, которое позволяет получить что-либо, но также работает не на самоуничижение, так как возникает сочетание социального



обеспечения и готовности обнаружить любые отступы и хитрости.— Когда не понятно упражнение для духа (говорит La Croix), то память не извлекает пользу от всех объектов, которые содержат такие упражнения. Если это проникает в наш дух, будь готов и уверен, что ты на правильном пути, и не важно выделять какие-то определенные способы, потому что подобные части не представляют особой никакой важности в жизни.

Мелькиорре Джиоха хотел, чтобы молодежь была грамотной, осознала присутствие духа, если нет, нужно научиться тем фокусам, которые позволяют именно духу присутствовать в себе. А какая игра будет более эффективная, чтобы добиться цели, а какое упражнение в фехтовании? И никакого механического действия, также и в плане фехтования, также очень важным аспектом является время внимания, активности, отступания, где даже в этом слове можно заметить присутствие духа.

Осмотрительно каждый к ударам движется
Право, наблюдаешь, шагаешь ногами;
Сообщают о различных действиях, в новых боевых позициях,
Теперь поверните его вокруг, теперь вырастет впереди,
теперь уступает;
Теперь здесь больно упоминает, и затем другое,
Где не угрожал нанести удар, как видите;
Или открыть какую-то часть,
Пытаясь фехтовать искусством с искусством.
Уже были промежутки, и дошли, возможно
Будет сражаюсь с преждевременным концом,
Но темная ночь, между тем, возникла,
Которая что-то скрывает, даже близко.

Тассо

Эта живопись знаменитого штурма между Принцем Каноса и Акилле Киприани, который в Неаполе привлекает множество фехтовальщиков в 1802 году; где нападение просто непревзойденное длилось, пока не настигла усталость, но ни разу не били ранеными, такое было видение, много внимания, много (одно слово) у обоих маэстро присутствовало духа.

Они с этими действиями и активностью идей стремились показать мгновенность и возможность варьировать комбинации, что обучает ум и тело, организовывает время и воспитывает дух.

Некоторые фехтовальщики использовали принципы, которые не были автономными, как они говорили — это практика рук, которые выполняли упражнения в точности, как машина, таким способом приобретается сила и ловкость мышц, не хватало им предвидения, и вся эта часть действий, которую они выполняли от души, становилась более особенной.



ФЕХТОВАНИЕ
МОЖНО СОБРАТЬ ПОСОБИЕ ПО ПРЕКРАСНОМУ ИСКУССТВУ



В какой-то части — это природа движений, в какой-то — это объект фехтования, фигура, взгляды, выражения лица и интеллектуальные комбинации фехтовальщика в атаке и обороне, в какой-то части подается художникам, комикам, танцовщику для изучения и копирования.

Привычно, что в старых произведениях художников и скульпторов, присутствует гимнастика в известной школе гладиаторов.

После времен гладиаторов фехтованием продолжали заниматься, так как в этих упражнениях давались модели Искусства, так как, скорее всего, в этом деле не поможет носильщик со своими грубыми плечами и отсутствием изящности.

Кажется, что именно это передается в моделях фехтования, например, вот что пишет в своем письме уважаемый художник и сицилийский фехтовальщик Джузеппе Ерранте рыцарю Ферро из Трапани: «Я черпаю знания, которые я мог бы приобрести в живописи из школы фехтования, которая была создана в Милане, из которой выходили доблестные военные и люди облика морали. Более великие артисты были подготовлены в фехтовании, например, Леонардо да Винчи. Фехтование на сегодняшний день заменено на древнюю гимнастику гладиатора.

Этим же автором, в Память институту Академии Художеств в Неаполе говорили: « Академия Художеств должна стать школой фехтования, где подростки обучались бы анатомии животных (так было сказано), двигательным мышечным реакциям, где можно было бы проводить эксперименты в страсти и в любом другом состоянии души. Можно легко узнать насколько нагружена тренировка, так как эти упражнения требуют определенной физической подготовки фехтовальщика. Мораль такова, что для необходимой деятельности и готовности духа, чего требует упражнение, необходимо признать, что из этого упражнения мы могли бы взять наилучшие модели, которые действительно актуальны».
И по Памяти говорю: «Что от учения о других больших моделях, стабильных и постоянных необходимо перейти к исследованию живых и прогрессивных моделей, чтобы определить природу и склонности. У древних учеников этого искусства были неоднократные уроки по гимнастическим играм. Они не могут заменить фехтование, но руководствоваться этими вещами тоже хорошо.
Это упражнение обучает кратковременным действиям, движениям мышц и различным изменения, которые могут быть подвластны мастерству великих идей и открытий. Однако маэстро, на самом деле, оценивает работу двух фехтовальщиков, наблюдая за синхронизацией движений мышц с чувствами и мыслями, во всех комбинациях, которые требуется выполнить в данных действиях; основное наблюдение должно заключаться в том, чтобы все было в поле зрения, основной облик; и движение выбирается в общем, как выражение чувств или интеллекта, из всех возможных.

ФЕХТОВАНИЕ СОЗДАЕТ ФОРМЫ,
СПОСОБЫ ПОЭЗИИ И КРАСНОРЕЧИЯ



Желая у нас увидеть какие-то чувствительные действия, или физические, или умственные, что важно для сдерживания, защиты, превосходства. Вот почему Платон называл гимнастикой Софистикой и Эйболит ди Милето говорил, если споришь, то сражайся. Судья говорил, обычно зал рассудит, судьи дуэлянтов, и их добыча мастерство.

Данте в 29м Парадисо, чтобы показать непоколебимость и предостережения апостолов в их проповеди, говорил метафорами оруженосцев:

Кто бьет, чтобы включить в дело,
Евангелие это железный щит и копье

Так же выше этого сказанного, ожидалось получить в использование полезный язык фехтования, потому что вместе с ним открывается широкое поле формы красноречия, потому что сразу выделяется эффективность.

Метастазио в Адриана, вот что говорит о языке фехтования:
Толерантность, или мой кор; твоя победа
Хотя это и не далеко,
Еще нет урожя. И любовь Августа.
Возмущения Сабины
Сражаются за нас. Вспыхнуло сражение
Но не стоит ускорять это предприятие.
Мудрый, древний воин
Но: не торопятся бить;
Рассматривает врага,
Его преимущество, подожди,
И побежали натиском гнева
Начали тормозить.
Двигает правой ногой;
Притворяется, что продвигает ее,
До тех пор, пока время придет
Что победитель делает.
Если фехтование подготавливает много вещей для языка разговора, которые не поддаются способностям тела, можем ли сказать, что это язык действий?



ВЛИЯНИЕ ФЕХТОВАНИЯ
ХОРОШИЕ НРАВЫ НА УЛИЦЕ



Это игра и в ней не таятся грязные интересы людей, которые взращивают их неустанно. Это место разных отношений между умом и телом; что тренирует благородные пристрастия, приучает побеждать в битвах с оружием; что приносит честь и преимущество; которое является залогом внешнего облика, что привыкли почитать сильные и превосходящие, в итоге это удовлетворяет собственную любовь и не получится побудить хорошие нравы, как в социальном обществе.

Павел Егиента в своем Трактате о Короле медицины, Рекерауд в Философии Пролегомене*, а также Франк в Полиции и медицине, и Платон в Кончита, единогласно говорили, что половина гимнастики, занимает дух и тело подрастающего, и предотвращает это яростное возбуждение, что с легкостью толкает к плотской похоти.

* Пролегомена — это рассуждения, формулирующие исходное понятие и дающие предварительные сведения о предмете обучения

Занятие фехтованием, подросткам не позволяет ничего не делать или много времени провести в сидячем образе жизни, который часто хотят взять в привычку.

Поэтому это не мягкие и несдержанные, только сильные и честные индивидуумы, полезные граждане, храбрые воины, хорошие патриоты. Вот сколько приследуется похвальных целей. И это похвально для половины фехтования.

Кроме того, в фехтовании молодежь привыкла одеваться благопристойно, как в городе. Вот почему в Колледжах не только военное, но и гражданское образование преподают тренировки с гимнастикой и игру фехтования.

Однако это упражнение воспитывает мужественность, грациозность в движениях, это плоскость благородства и чистоты, которая украшает того, кому нравится, чтобы его называли городским и благородным.

Тем не менее, не выходя за пределы аргументов, вернусь к гимнастике фехтования, Галено рекомендовал упражнение с мячом, как для здоровья и восторженно рассуждал о полезности и вариативности движений, хорошем распределении по силе всех участников, потому что есть и темпераментные, которые могут порезать человека, что является крайне опасным для зевак. Не приходилось ничего говорить другого о фехтовании, а что сохранялось среди гимнастических упражнений, может какое-то выдающееся?

Сейчас, дам такое упражнение (как написал Флорио), которое обладает многими отличными эффектами, воспринимающих его, как игру. Эти эффекты не плохие, они направлены на то, чтобы получить больше преимуществ, когда игра становится искусством. Иначе, не говорят, что это специальная наука.

Итак, упражнения в фехтовании ценятся, как средства для достижения похвальных



целей; они необходимы не только для молодежи, которая хочет сражаться на улицах по буквам науки, но также крайне необходимы каждому, кто находится во взаимодействии с людьми гражданскими и людьми культа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



РАЗДЕЛ 1

Правила знакомства с клинком

Сначала судить нужно об обращении с мечом в школе, чтобы описать способ хорошего выбора и использования клинка. Некоторые используют плоское лезвие, другие треугольное: некоторые могут выбрать какое-то определенное оружие и будут усердно с ним работать, и следить, чтобы оружие не было соломенным, с трещинами или окалинами; иногда, бывают, видны маленькие черные пятна, некоторые из них поперечные, другие горизонтальные. Такие дефекты в основном показывают, что лезвие плохого качества. Для того чтобы определить температуру меча или сабли, судим о складках, которые видны на нем в тот момент времени, когда вы ставите конец наконечника против деревянной двери. Хорошее лезвие должно быть сделано из половины круга до наконечника на 20 см выше гарды, сделав то же самое. Если клинок выглядит немного согнутым, то считается, что он сделан в страстной закалке. Остальное уже считается дефектом, что означает, что невозможно чувствовать себя уверенно с таким клинком в руках, и в каком-то случае, что достаточно редко, может сломаться.

Клинки с незафиксированным наконечником сделаны из сырого сырья, поэтому они могут треснуть. Обычно лезвие еще испытывают под сильным ударом, смотрят в горизонтальном положении на столе, гладкое ли лезвие, или на воде, не горит и не ломается, тогда человек может быть уверен в своем выборе.

РАЗДЕЛ 2

Для того чтобы определить слабый или крепкий клинок

Клинки бывают, как крепкими, так и слабыми.

Крепким считается тот, который начинается от режущей кромки лезвия до середины; в то время, когда у слабого — только наконечник.

РАЗДЕЛ 3

Наблюдения о длине лезвия

Длина меча должна быть пропорциональна собственному росту; однако не должна превышать по длине 108 см, и 104, это длина сабли, начиная от рукоятки и заканчивая наконечником. И правда очевидна, я полагаю, что длинный меч в бою может быть большим преимуществом. Если противник является экспертом и отважен в бою,



ориентируется при любых измерениях: то они из своего вооружения предпочитают длинный меч, что может вызвать недоумение, и противник, на своем месте, может воспользоваться интервалом треугольника для колющего удара, который должен быть смертельным.

РАЗДЕЛ 4

Глаза

Глаза очень важны в фехтовании. Как сказал один грамотный выдающийся человек:

У некоторых в глазах есть какая-то магическая неотразимая сила; Некоторые замеченные дуэлянты являются должниками, говорят, об их кровавых триумфах в тех действиях очаровательных взглядов, которые нервируют и приземляют их противников.

Эффект очень необычен для свободных глаз, для их естественной тенденции в их действиях, проявляются болезни души; если же эти сделаны из другого теста, и случалось что одни были быстрее других. Мысли практически не понятны, больше секретности в намерениях и предательство в этом устройстве возвышенного благородства. Привязанности более ярые; то что томиться в глазах читается, как правило, идиотизмом, критинизмом, и в глазах некоторых есть искра силы и гениальности.

Эта истина позаимствована от природы, должна вести ученика к школе фехтования, к четырем главным предупреждениям:

1. Зафиксировать взгляд величественный и спокойный, исследовать противника.

2. Следить за движениями и выяснить что, приведет к успеху в глаза противника, чтобы интерпретировать идею похищения и мысли его деятельности.

3. Непрерывно удерживать внимание на одних и те же вещи и не предавать свои намерения не только для самого себя, но и для соперника задать другое направление мысли от того, что вы задумали.

4. И наконец, предотвратить все намерения, почти не глядя на то, как рука будут бить: в будущем следует взять это за привычку для выполнения наилучшего и эффективного финта.

Маневрируя, в таком случае, мечом и саблей, первое требование — это мужество, а также понимание того, что написано о клинке:

Ты не доверяешь мне, если тебе не хватает мужества.

Необходимо, таким образом, способствовать тому, чтобы противник разгневался и начал беспокоится. В этом случае, мы уверенно можем парировать его удар, нарушив форму, но всегда удерживая во внешней стороне, или придерживаться правильной формы, потому что должно быть достаточно пространства для атаки противника и лучшей нашей защиты.



Человек не может агрессивно выполнять атаку долгое время; потому что когда, он долгое время в напряжении, то он напрасно теряет свою силу, что он неспособен продолжать действовать дальше с такой яростью, нужно продолжать нападения также отважно, чтобы потом, когда он начнет терять силы, был в безопасности.

РАЗДЕЛ 5

Способ, как стать в боевую позицию: первая позиция школы меча

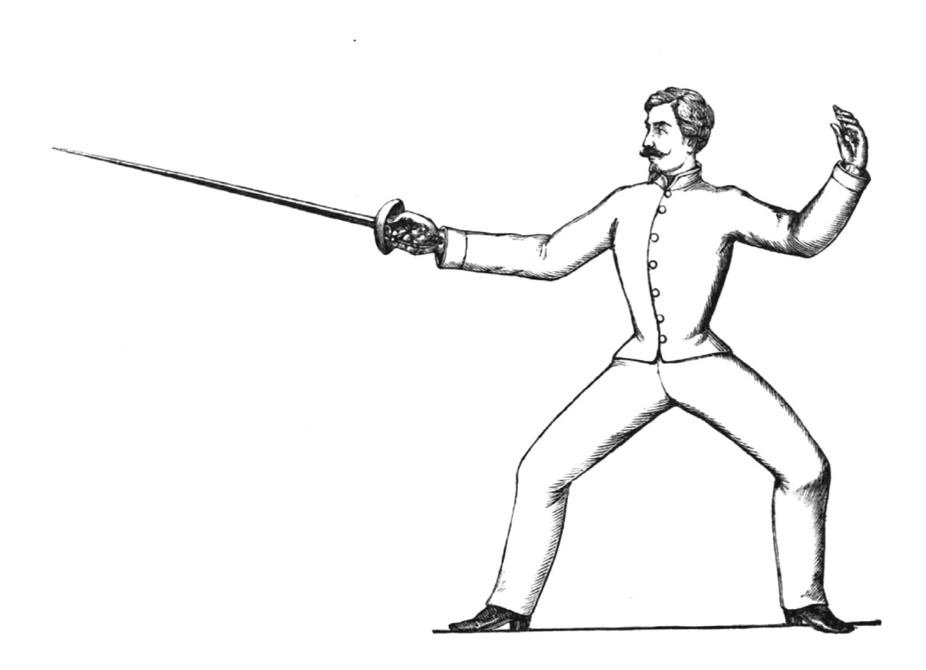
Команда **Один** — Ученик стоит напротив учителя, держа в правой руке меч, концы носков смотрят вправо. Положение колен: правая нога напротив углубления левой стопы, Положение тела в профиль, таким образом, выставлено правое плечо; фиксированный взгляд в глаза противника, левая рука вытянута по левому бедру.

На **Два** — Фехтовальщик поднимает оружие, делает шаг вдоль левого плеча, выставляет руку вперед, таким образом, от правого плеча до кончика меча, образуется прямая линия.

На **Три** — правая нога переносится вперед от левой на расстоянии 65–70 см, одновременно немного согнув ноги, левая рука поднята и поставлена напротив левого плеча, описывая полумесяц: открытой ладонью. (См. рис № 26, боевая позиция четыре).

Описание современной итальянской боевой позиции

Итальянская боевая позиция должна быть очень низким, для этого нужно одинаково присесть на двух коленах, тело выпрямлено. Правая нога находится впереди на 65 см от левой, напротив левого каблука; голова поднята и немного наклонена назад (см. рис. 26), для того чтобы правая нога была свободна, и можно было ее быстро выставить вперед.



(Боевая позиция четвертая. Парирование в четвертой, рис. № 26)
Школа Ч. А. Бленгини



Это действие сопровождается импульсом тела, вперед выполняется колющий удар в нижней части. В этом круговом движении левая рука опускается назад в сторону: (см. рис № 27), рука напряжена, следует придерживаться выше указанных правил.

Не смотря на все это, данная итальянская боевая позиция очень хороша и удобна в использовании с целью ранить противника и парировать удар. Тем не менее, другие итальянцы меняют положение, вводят в заблуждение врага, отвлекают наконечником меча, направленным по линии правого плеча, в этой позиции сохраняется высокий хват, а наконечник направлено вниз. Таким образом, следуют предписаниям и продолжают движения, корпусом помогая движению наконечнику, также могут изменить почву, сделать переход вправо сверху, или снизу влево, незаметно продвигаются на ногах, так чтобы левая нога была ближе к правой. Из такого положения может быть выполнен прямой удар или с замахом, незаметно сделав шаг и пол оборота; необходимо быть полностью уверенным в своей ловкости и выполнении парирования левой рукой. Был такой случай, что два неаполитанских фехтовальщика получили ранения. В действительности так не происходит, что у двоих французских фехтовальщиков, которые клинком пытаются сделать контрпереведение, на половине оборота отвечают с большой готовностью.

Несмотря на все, что имеется, мы должны согласиться, что неаполитанская игра более преимущественная и сильная, и ужасно стыдно за французских фехтовальщиков.

РАЗДЕЛ 6

Способы хвата

Когда фехтовальщик размахивается рукой с мечом, то в результате он сделает удар. Здесь речь идет об основных четырех способах, это и есть четыре основных позиции.

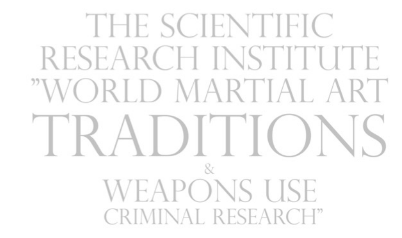
Первая позиция. Режущая поверхность лезвия повернута вверх, и локоть направлен к плечу.

Вторая позиция. Хват и на четверть поворота, фехтовальщик держит лезвие параллельно к своей груди.

Третья позиция. Смещается на четверть поворота, режущая кромка лезвия повернута вниз, это третья позиция противоположная первой.

Четвертая позиция. С последней четвертью поворота, меч в противоположном положении второй позиции, и это и есть четвертая.

Между третьей и четвертой и между третьей и второй имеются промежуточные позиции. Первая средняя выгодно позволяет перейти в четвертую, и вторая, из которой формируется третья. В итоге между четвертой и первой выходит другая средняя, которая используется в парировании полукруга; и так сказать еще и пятая.



РАЗДЕЛ 7

Боевые позиции в общем

Фехтовальщик может разными способами выразить и перейти в боевую позицию, согласно разным видам фехтования своего противника. Тассо в Песне 6 об Иерусалиме, говорил о доблести, где речь идет о различных новых боевых позициях, чтобы выразить целесообразность и вариативность боевых позиций: Тассо описал в своем рассказе о фехтовании, а он является известным писателем. Кто всегда остается в одной и той же позиции, не могут долго выдерживать, на средней нагрузке мышц возникает усталость: держит всегда противника во внимании, чтобы узнать его замыслы игры, что вредит ему самому. Дэ Скалци говорит, что есть средняя позиция более преимущественная, которая не допускает недостатков, и более удобна для фехтовальщика.

Хотелось бы еще отметить тех, кто слишком наклоняется вперед, не оценивая расстояние, этим подвергается опасности попасть под удар; говорю о тех, кто уходит слишком быстро из жизни на поле боя, от воздействия нападающего, поэтому чтобы не попадать в эти крайности лучше придерживаться среднего положения.

РАЗДЕЛ 8

Колющий удар

Колющий удар — это удар, который приведет к ранению противника. Этот вид удара считается более важным, еще его называют Прямым ударом. Сделав прямой шаг также необходимо руку вытолкнуть вперед, мышцы напряженные, рука держит оружие непоколебимо, так как меч сделан из железа. Рука поднимается до уровня глаз, и наконечник направляется прямо в грудь противнику или в ту часть, которая будет выгодна в определенный момент времени. Поставьте сразу ноги прямо, также выпрямив левую ногу по линии. Ваше туловище будет идти вперед, как-будто его толкает сила пружины и, продвигаясь прямо, становится опорой этой машины. В это же время импульсно отводится назад левая рука, чтобы с наибольшим импульсом тела маневрировать от прямого удара (см. рис 27). Нужно наконечником меча или пронзить преграду, с которой столкнулись, или ее сломать. И наоборот, если в контрударе нелегко согнуть правую руку.

РАЗДЕЛ 9

Парирование

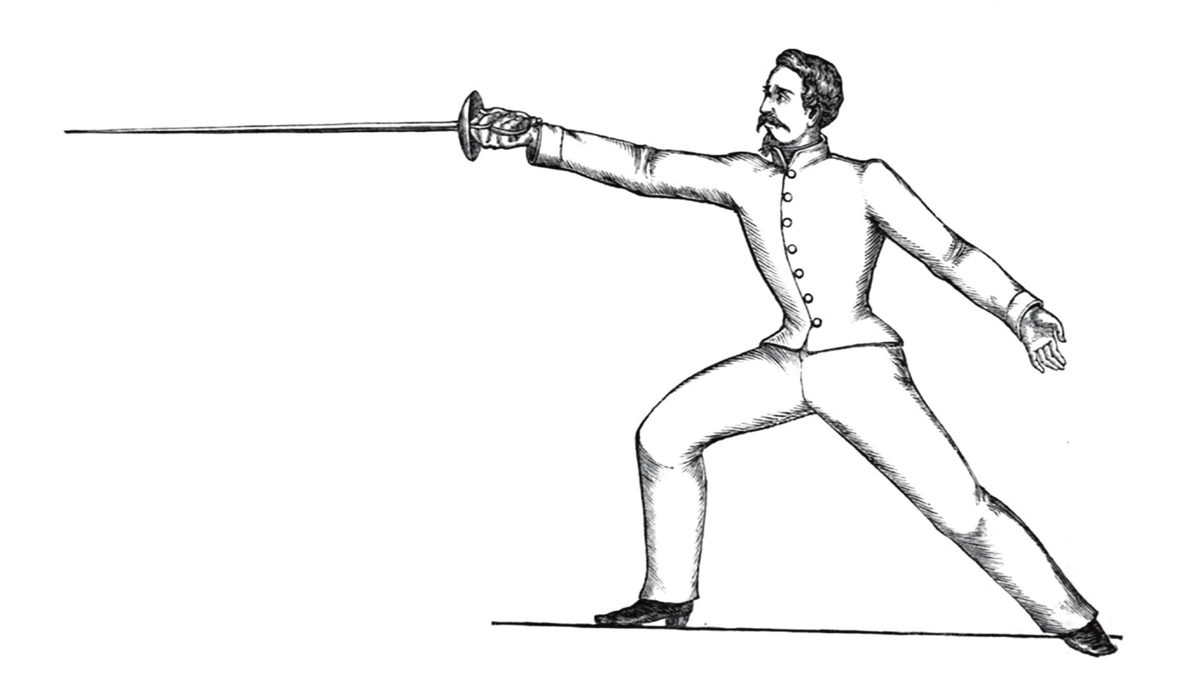
Существуют разные виды парирования, как пишет Дэ Скальци, и у них разная специфика. Вы парируете лезвием, когда оказываете сопротивление своему врагу, то есть смещаете линию атаки: это приведет к парированию формы, перекрываете противнику пути к отступлению, чтобы он не мог уйти от атаки.

Парирование жизни — наклоняете корпус в сторону над левой ногой, которая немного согнута, таким способом можно уклонить движение, но без движений корпусом.



Парирование рукой — слева отводится клинок противника; при таком неожиданном движении для противника, можно быстро ранить тело, произвести атаку и понизить в позиции.

Парирование опоры и стабильного противостояния — сопротивление происходит без какого-либо касания, так как такого рода касание приведет к смене позиции, что может позволить противнику ускользнуть, поэтому при таком столкновении главенствующую позицию займет противник. Поэтому в некоторых ситуациях может быть лучше пропустить атаку противника мимо, в той стороне, куда она направлена.



(Позиция удара четвертая, т.е. прямой удар, рис. 27)
Школа Ч. А. Бленджини

РАЗДЕЛ 10

Занятие о неподвижном положении

Первое, с чего начинает учащийся на различных занятиях по фехтованию, описано ниже. Согласитесь, что это хорошее описание о неподвижной боевой позиции, и тот, кто бьет, достаточно быстро получает удар.

Итак, маэстро и ученик становятся в боевую позицию в том же направлении. Маэстро скрещивает свой меч с мечом ученика, который выполняет выпад с колющим ударом в направлении правой половины груди маэстро, то есть предусматривается это место поражения, мишень: кроме этого, левая рука расположена горизонтально, чтобы защитить лицо, уклоняя прямые удары.



Мастерство выполнения колющего удара ученик приобретет в момент своих способностей для того, чтобы дать возможность учителю откорректировать недостатки в своих действиях.

Хорошо отточив выполнение прямого удара (как видно на рис. 27) также совершают разные действия, которые состоят из атаки и взаимного парирования.

РАЗДЕЛ 11

Уклонение и парирование движения

Учащийся всегда должен находиться в боевой позиции. Учитель может атаковать мечом, как изнутри, так и снаружи. Если внутри, тогда выполняется уклонение вовне, в случае, когда снаружи — тогда выполняется уклонение вовнутрь. Считается, что уклонение производится под кулаком противника, и переносится туда, где открыт противник. Однако выполняется в два такта, но без интервала между ними. Прежде всего, отклоняется наконечник, и не только задействуется импульс, но и вытягивается рука, кулак заносится выше уровня глаз, как в прямом ударе; в этот момент времени немного поднимается прямая нога: во второй раз колющий удар направлен по правилам прямого удара.

В основном не нужно пытаться делать второй раз, если в первый раз все не закончилось, и противнику не удалось уклонить наконечник, тогда лучше ударить выше: для этого необходимо подать тело вперед, и остерегаясь опасности, отбить наконечник противника.

Это уклонение атаки называют стабильное уклонение. Если уклонение происходит при самой атаке со столкновением или столкновение происходит раньше, то называется уклонение во время.

РАЗДЕЛ 12

О парировании и занятиях

Учитель после того, как стал в боевую позицию, ученик придерживается раздела 5, не начинает маршировать вперед и назад, он следует тому, чтобы сделать колющий удар или прямой удар: удар выполняется в боевой позиции.

Это выполнение необходимо повторять до тех пор, пока ученик не начнет действовать с точностью, т.е. парировать хорошо направленный удар. Инструктор в центре зала предупредительно поднимает руку и не сильно ударяет более высоким хватом, и таким способом удобно наносить удар, описывая четверть круга; возвращаясь, он становится в первую боевую позицию, энергично ударяет ногой по земле; Так происходит обучение пятому парированию, следуют соблюдать эти команды:

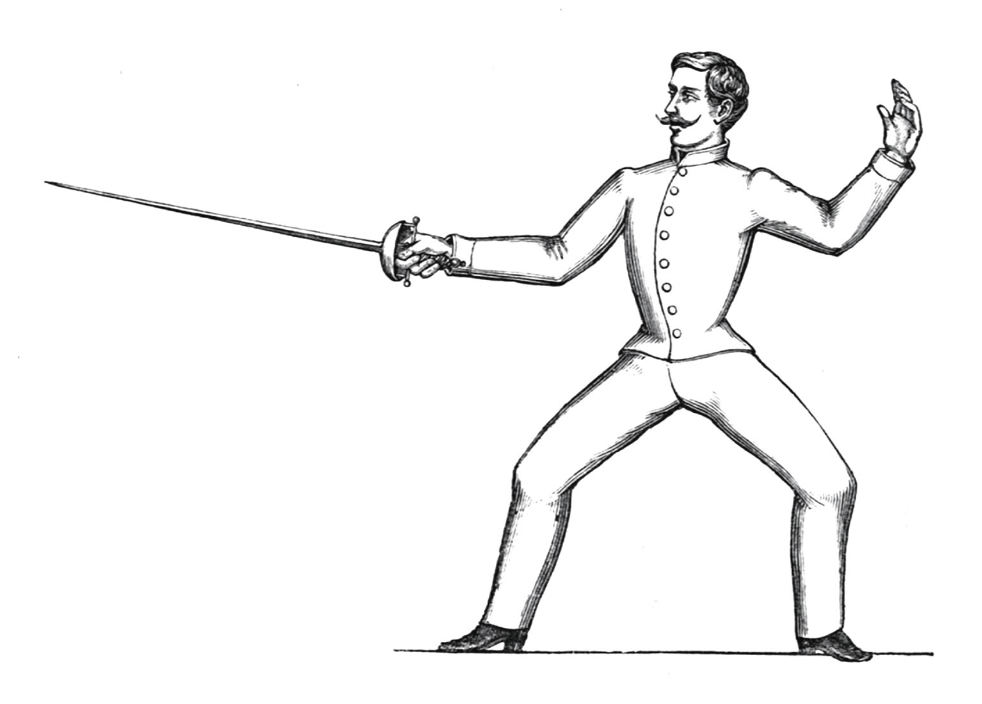
Парирование четвертое см на рис 26.

Парирование Третье — рис 28
Парирование Второе — рис 29
Парирование Первое — рис 30

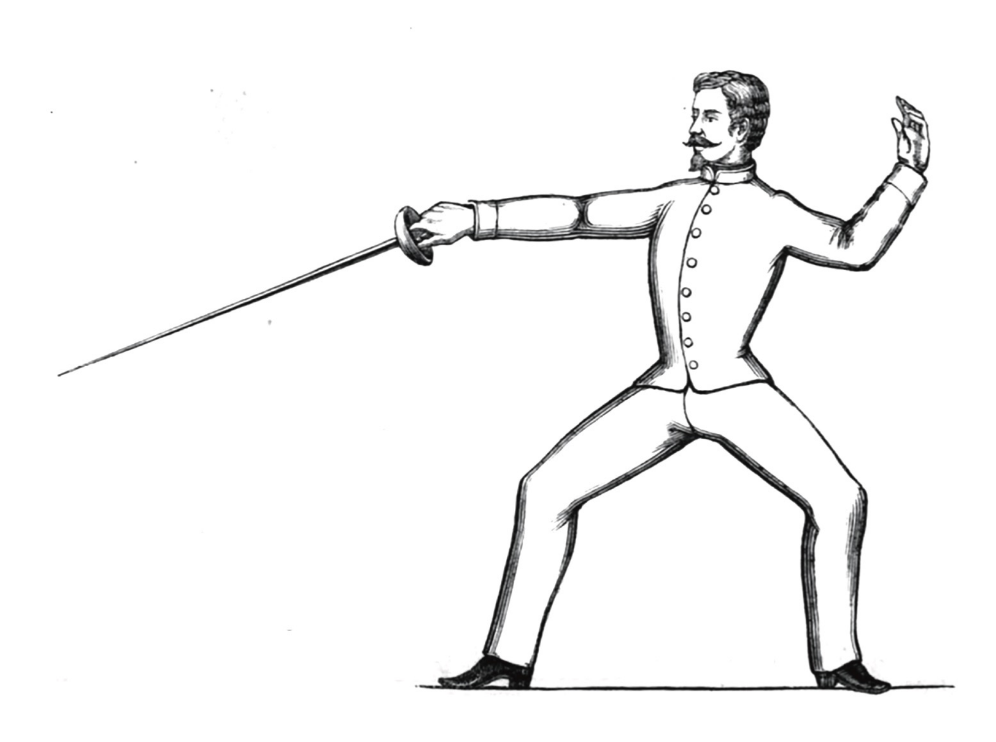


Парирование Пятое, то есть половина парирования по окружности. Смотри рис. 31

Можно было бы изучить одно из вышеуказанных движений, необходимо следовать и использовать двенадцать занятий.

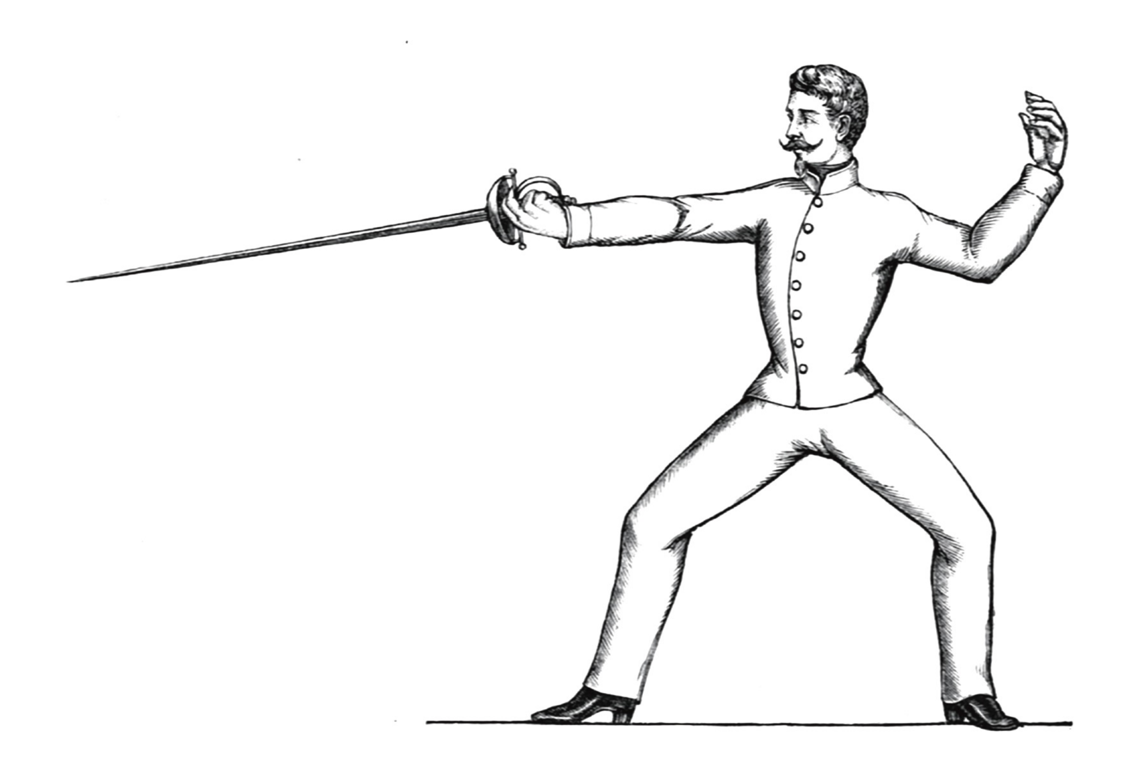


(Третья позиция парирования, рис. 28)
Школа Ч. А. Бленджини

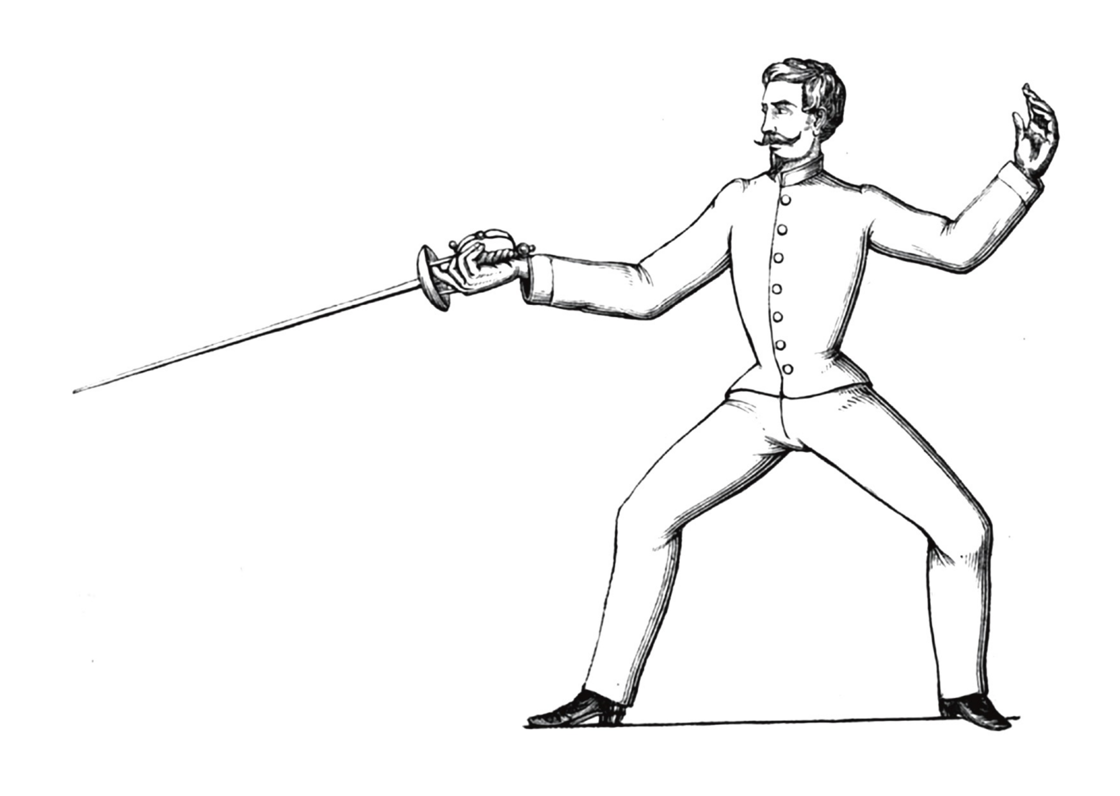


(Вторая позиция парирования, рис. 29)
Школа Ч. А. Бленджини





(Первая позиция парирования, рис. 30)
Школа Ч. А. Бленджини



(Пятая позиция парирования, рис. 31)
Школа Ч. А. Бленджини



ПЕРВЫЙ УРОК
1. Прямой удар и в боевую позицию
2. Второй удар и в боевую позицию
3. Прямой удар и четвертое парирование, в боевую позицию, Парирование.
4. Прямой удар и третье парирование, в боевую позицию, Парирование.
5. Прямой удар и второе парирование, в боевую позицию, Парирование
6. Прямой удар и первое парирование, в боевую позицию, Парирование.
7. Прямой удар и пятое парирование, описывается полукруг и в боевую позицию, Парирование.

ВТОРОЙ УРОК
1. Прямой удар и в боевую позицию.
2. Уклонение и третий удар и в боевую позицию.
3. Уклонение с четвертым ударом и в боевую позицию.
4. Прямой удар и третье парирование в боевой позиции.
5. Уклонение с четвертым ударом и третий в боевой позиции, Парирование.
6. Второй удар и согласно в боевой позиции, Парирование.
7. Уклонение с четвертым ударом и в боевую позицию.

УРОК ТРЕТИЙ
1. Четвертый финт и прямой удар и в боевую позицию.
2. Третий финт и четвертый удар и в боевую позицию.
3. Третий финт и второй удар и в боевую позицию.
4. Второй финт и уклонение с четвертым ударом и в боевую позицию.
5. Первый финт и уклонение с третьим ударом и в боевую позицию.

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОК
1. Прямой удар и четвертый в боевой позиции, Парирование.
2. Уклонение с третьим ударом и третий в боевой позиции, Парирование.
3. Уклонение с первым ударом и первый в боевой позиции.
4. Второй удар и вторая боевая позиция, Парирование.
5. Уклонение с четвертым ударом, после чего в боевую позицию.
(Каждый, кто выполняет парирование или возвращается в боевую позицию, должны сильно ударить ногой по земле)

ПЯТЫЙ УРОК.
1. Выпад с четвертым ударом и в третьей в боевой позиции, Парирование.
2. Выпад с третьим ударом в первой в боевой позиции, Парирование.
3. Выпад с первым ударом во второй в боевой позиции, Парирование.
4. Выпад со вторым ударом и пятую, или полукруг, в боевую позицию, Парирование.
5. Выпад с первым ударом и в боевую позицию.

ШЕСТОЙ УРОК.
На этом уроке следует ученику атаковать и маршировать.
1. Четвертый финт, марш — один, колющий удар четвертый, Удар и в боевую позицию.
2. Третий финт, марш — один, колющий удар третий, Удар и в боевую позицию.



3. Второй финт, марш — один, колющий удар второй, Удар и в боевую позицию.
4. Первый финт, марш — один, колющий удар первый, Удар и в боевую позицию.
5. Второй финт, марш — один, уклонение в четвертой, Удар и в боевую позицию.

СЕДЬМОЙ УРОК

На этом уроке ученик будет маршировать, и затем, одновременно, придется сделать шаг назад, чтобы выполнить парирование и энергично выполнить колющий удар.

1. Третье парирование назад — один, колющий удар четвертый, удар в боевую позицию.
2. Четвертое парирование назад — один, колющий удар третий, Удар и в боевую позицию.
3. Первое парирование, назад — один, колющий удар второй, Удар и в боевую позицию.
4. Второе парирование, назад — один, колющий удар первый, Удар и в боевую позицию.
5. Пятое парирование, то есть полукруг назад — один, колющий удар четвертый, Удар и в боевую позицию.

ВОСЬМОЙ УРОК

1. Третий финт и четвертый финт, удар третий, Удар и в боевую позицию.
2. Четвертый финт и финт второго удара четвертый, Удар и в боевую позицию.
3. Второй финт и финт третьего удара второй, Удар и в боевую позицию.
4. Финт финта первого третьего финт, удар четвертый, Удар и в боевую позицию.
5. Четвертый финт и третий финт и удар второй, Удар и в боевую позицию.

ДЕВЯТЫЙ УРОК

1. Четвертое парирование и финт третий и в четвертой, Удар и в боевую позицию.
2. Третье парирование и четвертый финт и во второй, Удар и в боевую позицию.
3. Парирование второго финта с первой и в третьей, Удар и в боевую позицию.
4. Парирование первого финта первой и в третьей финт и четвертый, Удар и в боевую позицию.
5. Парирование пятого финта второй и финта четвертого и Удар и в боевую позицию.

ДЕСЯТЫЙ УРОК

Маэстро, проводя этот урок, должен принять все меры предосторожности, чтобы не было никакого контакта с лезвием, так как будет выполняться в сторону ученик прямой удар. Чередуя движения внутри или снаружи, следует придерживаться этих предписаний, ученик может сделать уклонение вовнутрь или вовне. С этими ударами используются основные уклонения школы меча. При этом даются следующие команды:

1. Второй финт и уклонение четвертое; парирование против третьего и колющий удар четвертый — и в боевую позицию.
2. Третий финт и удар колющий удар четвертый; парирование против четвертого и второй колющий удар.
3. Финт третьего колющего удара, лезвие направлено в третьей; парирование против второго и колющий удар первый.
4. Четвертый финт, колющий удар во второй, направленным оружием снизу,



парирование против первого, колющий удар во второй.
5. Первый финт, колющий удар во второй сверху направленным оружием, парирование пятое и колющий удар четвертый

ОДИНАДЦАТЫЙ УРОК
1. Уклонение четвертое два раза (т.е. два круговых вращения мечом) и колющий удар четвертый; против четвертого, колющий удар во второй снизу направленным оружием и в боевую позицию.
2. Уклонение третье и Уклонение в пятое, первый колющий удар и в боевую позицию.
3. Парирование против пятого уклонения во второй, колющий удар четвертый удар и в боевую позицию.
4. Два вращения мечом сверху оружия, удар с касание о меч в четвертой; на переход в боевую позицию против двух поворотов, и колющий удар во второй, затем в боевую позицию.
5. Атака с мечом, направленным вовнутрь, атака мечом вовне, уклонение вовнутрь, чтобы перейти в боевую позицию, против третьего, уклонение вовнутрь в боевую позицию.

ДВЕНАДЦАТЫЙ УРОК
1. Столкновение в пятой, колющий удар в четвертой, парирование против четвертого и боковой удар; то есть колющий удар — поворот и в боевую позицию.
2. Столкновение и второй удар сверху оружия, против третьего и четвертый колющий удар, двойной против пятого, удар лезвием, направленным в четвертой низкой.
3. Третий финт и второй финт, уклонение в четвертой, парирование против первого и колющий удар во второй; двойное парирование, против третьего удара и удар по мишени и в боевую позицию.
4. Два поворота мечом, столкновение в третьей и прямой удар в четвертой, парирование против двух поворотов и четвертый удар, и первый удар с столкновением оружия, и в боевую позицию.
5. Третий финт дважды вверх (один шаг) и удар во второй, против четвертого два раза отступление (один шаг) и колющий удар первый.
6. Два поворота мечом в пятой вверх, и колющий удар третий, против двух раз в пятой и колющий удар в четвертой, и в боевую позицию.
Будет лишним вспоминать еще больше и дольше описывать другие действия, в то время, в этих двенадцати уроках описано основное учение. Ученик сможет через длинные упражнения стать заурядным фехтовальщиком с мечом; говорю заурядным, потому что на пути совершенства необходима усидчивость в выполнение этой мультипликации, трудной, но эффективной школы.

Далее пойду, объясню эти основные определения, которые делают искусство благородным и школу вариативной, в итоге каждый дилетант вводит наибольшую выгоду, чтобы стать отличным меченосцем.



РАЗДЕЛ 13

Для того чтобы сохранить форму, необходимо продвигаться сверху противника без изменений в боевой позиции, поднять правую ногу вдоль земли, выставив ее вперед на 30 см по левой линии, немного согнуть правое колено, и непоколебимо занять место правой ногой на земле. Также будет двигаться левая нога, подниматься от земли и уходить на 30 см и, согнув левую ногу, нужно приготовится к удару; нужно подняться вверх над противником, хотя вы можете определить, что это слишком далеко от нашего наконечника меча, и отступать, когда противник будет наступать, или когда его наконечник будет находиться слишком близко к нашей груди.

Чтобы разрушить форму нужно отступить левой ногой, сопровождая правую, но сохранить расстояние 65 см от одной ноги к другой, чтобы рука не потеряла равновесие, в противном случае не обязательно выполнять то, что сказано в предписании. Занимая необходимую форму, левая нога выставляется вперед рядом с правой, и потом отводится на 65 см на расстоянии от боевой позиции. Французы бывают еще добавляют импульс, чтобы двигаться вперед или назад. Для того чтобы это сделать необходима большая ловкость тела.

РАЗДЕЛ 14

Первое парирование

Первое парирование это то, что нужно человеку, когда он намеривается парировать удар внутри, применяется в атакующих целях, отвечая сильным движением наотмашь или колющим ударом в третьей, или по ситуации во второй. (См. рис.№ 30).

РАЗДЕЛ 15

Второе парирование

Второе парирование не только наступательное, оно еще и оборонительное, в основном будет полезным для тех, кто преследует определенные цели; например, противник зафиксировал форму и вытягивает тело вперед, чтобы нанести колющий удар, то вам необходимо продолжать стоять на левой ноге, согнув пальцы в направлении земли, и поднимая кулак по линии меча, тело наклоняется немного вперед, и в такой позиции (финта) наносим противнику удар в грудь. В этом случае можно задействовать и линию справа, перемещая левую ногу назад к правой, уклонившись от удара. Или слева, перемещая левую ногу к правой, уклоняя тело в левую сторону: одновременно наносим удар противнику в грудь. (См. рис. 29)

РАЗДЕЛ 16

Третье парирование

Третье парирование служит для всех других ударов, которые направлены вовнутрь, хочу еще отметить, если у вас есть такая возможность, то хват должен быть таким, чтобы пальцы загибались в направлении к земле, и кулак отводится немного вправо.



(См. рис. 28)

РАЗДЕЛ 17

Четвертое парирование

Четвертое парирование выполняется во избежание всех прямых ударов, которые направляются в нашу левую часть, и преимущество в нем в том, он для ответного движения без уклонения, можно сделать прямой удар. В этом случае пальцы должны быть направлены вверх. (См. рис. 26)

РАЗДЕЛ 18

Пятое парирование, то есть по кругу

Пятое парирование имеет определенное преимущество, но есть одна особенность, оно используется вместе с нанесением удара. Поэтому полезно применять это парирование в атаке, это укрепляет и облегчает захват рукой, и может быть единично использовано в испанской и неаполитанской игре, которую называют больше парирование полукругом. (См. рис 31).

РАЗДЕЛ 19

Позиция для четвертой боевой позиции;
четвертый удар, то есть третий

Четвертая боевая позиция более хороша и преимущественна в отличие от всех других. Она представляет пятую, в разных позициях оборонительного хвата, среди которых есть: первая, вторая, третья, четвертая и пятая. Среди них есть четвертая над оружием и четвертая снизу, то есть у колен.

Оружие может использоваться в трех направлениях: внутри, снаружи, и внизу с мечом.

Внутри — состоит из всех позиций от правого плеча до левого бока.

Снаружи — оружие используется во всех ударах, которые выполняются с наконечником внизу и снаружи от руки с нашей правой части.

Снизу — оружие используется во всех ударах, которые выполняются наконечником снизу, рука вытянута вдоль бока.

Четвертая с оружием внутри — хват оружия должен быть таким, чтобы пальцы были обращенными немного вверх, поднятыми вовне.

Четвертая сверху — оружие должно быть выставлено вперед и хват такой, чтобы пальцы были вовне, и лезвием меча держится в таком же равном направлении.

Четвертая снизу — оружие должно быть выставлено острием вниз к противнику, таким образом, чтобы наконечник меча был немного ниже хвата.



Третья — маневрируем оружием во внешней стороне, хват с пальцами завернутыми вниз.

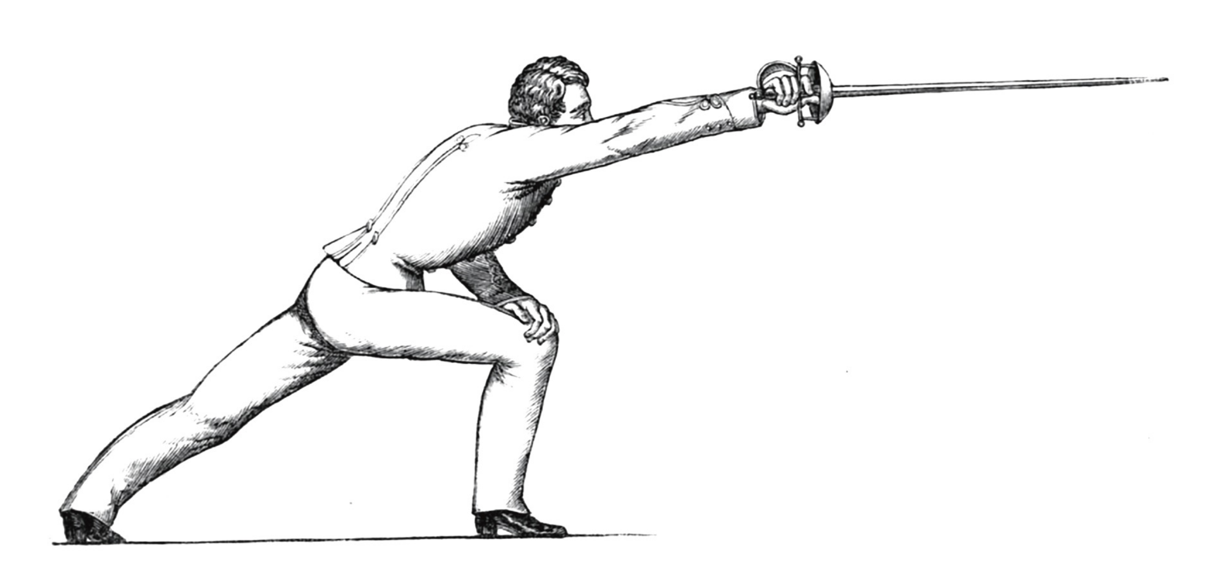
Угловая fianconata (в общем названа, как неаполитанское cartoccio) удар противнику наносится во внутренней части или вовне, сталкиваясь с противником; таким способом можно нанести удар второй раз. В этом действии будет лучше уйти от удара, перенося вес тела, насколько это возможно вперед, чтобы можно было лучше нанести удар и со всеми принятыми мерами предосторожности поднести левую руку к правому колену, таким образом, получится удерживать равновесие. (Как видно на рис. 32).

Предусмотрительно, выполняя четвертый удар, необходимо сделать двойной переход прямо в направлении груди противника, пронзая его лезвием.

Во всех случаях, когда правая рука парирует удар, то левая рука должна быть опущена вниз, которая потом может возобновить свою позицию в любой момент времени. Можно сразу вернуться в боевую позицию, и для того чтобы выполнить этот удар, (сразу же когда действие удара начинается), что все конечности тела буду этому содействовать. Тело хорошо напряжено, голова поднята вверх, плечи — непринужденны, без ужимок, чтобы не выставляться и не получить от противника очередной удар; то что должно случиться без такой меры предосторожности.

Выполнив колющий удар, необходимо вернуться в боевую позицию, плечи расправлены вперед, но хорошо прикрыты.

С точностью следуя этому удару для большей безопасности, может более правильно сказать — преимущество — отдается хорошей игре фехтованию с мечом.



(Позиция удара Картоккио, рис. 32)
Школа Ч. А. Бленгини



РАЗДЕЛ 20

Простой финт и финт связанный

Простой финт порождает уклонение. Если противник парирует эго с легкостью, то тогда необходимо следовать принципам движений нанесения колющего удар. Противник будет корректировать свои действия, чтобы выполнить соответствующее парирование, это может позволить выполнить удао во внутренней части с готовностью сделать необходимое уклонение. Ни при выполнении этого финта, ни какого-нибудь другого под другим названием финте под другим названием, необходимо тело наклонить вперед, прежде чем выполнять колющий удар.

Финт должен быть выполнен во внутренней или во внешней части: напоминаю, как говорилось, что эти действия выполняются во внутренней части или во внешней, внутрь или наружу, вторая часть — это, где мы будем заканчивать колющий удар; так же и сверху, и снизу.

Такие финты используют ученик, маэстро в атаке во внутренней части, чтобы выполнить парирование в третьей, и также для атаки во внешней части, в четвертой. Также потом третья, парирует маэстро против третьей и любых угроз ученика, также как при уклонении: необходимо описать окружность и использовать ее. Но это еще не конец миссии, ученик переходит в боевую позицию, когда маэстро видит выгодный удар мечом, заставляет ученика еще больше приобретать способностей, что можно было справиться с любой опасностью.

Таким образом, ученик, который не может выполнить колющий удар с выходом и взять в руки второй клинок, описать окружность вверху руки мастера. Используя такой хват, наконечник направляется в бок и выполняется колющий удар, по правилам прямого удара, за исключением того что рука и меч будут находиться во второй позиции парирования.

После четвертого, маэстро идет против четвертого и угрожает ученику, здесь предусматривается столкновение во второй: маэстро неожиданно отпускает ученика в четвертой сверху, и пронизывает колющим ударом таким же способом. Еще существуют связанные финты, которые выполняются в тот же момент времени, они направляются для оказания сопротивления contrarie di contrarie di contrarie, как называл Паоло Де Скальци.

РАЗДЕЛ 21

Двойной финт

Когда финт выполняется дважды, то в две разные стороны, так именно и делается двойной финт, таким образом, и обучают и постигают в практике. Атака маэстро с мечом производится внутри, ученик намеривается сделать уклонение вовне с движением на ногах. Маэстро выполняет третье парирование, ученик быстро переходит в такое положение, чтобы лезвие оказалось во внутренней части, без возможности позволить совершить парирование и, протягивая в эту сторону руку, угрожает нанесением удара, совершают при необходимости еще движение на ногах,



держа руку всегда распростертой, и следует второму движению уклонения, только уже запястьем. Маэстро быстро переходит к четвертому парированию. Ученик переходит в другую позицию для уклонения вовне, заканчивает выполнением колющего удара, и должен совершить двойной финт. Если атака будет вовне, тогда учитель будет выполнять парирование в четвертой и в третьей, и ученик следует этому же действию. Этот способ работы называется «третье намерение».

РАЗДЕЛ 22

Картиккио или Контруклонение во второй

Атака производится во внешней части — называется уклонением вовнутрь, и выполняется парирование в этом положении против третьей. В этот момент времени ученик совершает картиккио и свой меч переводит во вторую позицию, так как для освобождения против третьей таким способом можно не делать уклонение, это позволит сразу замахнуться рукой для выполнения колющего удара во второй и ранить противника в какую-то половину груди. Это и есть картоджио, это движение называется таким способом, потому что оно выполняется с помощью меча. Такой поворот оттолкнет руку противника, не будет потери своей скорости, потому что движение продолжается таким же образом к центру, также и при повороте запястья (как видно на рис 32).

Переходим из четвертой во вторую, и со второй в четвертую позиции. Рука не должна совершать такие короткие и узкие движения, которое необходимо для вариативности положений лезвия.

Маэстро будет идти против третьей позиции с парированием, выполненным во второй, и потом может быстро отойти, чтобы сразу ответить сверху. Ученику достаточно действовать каким-то новым способом, направляя наконечник в грудь противника. Немного подняв ногу, далее он продвигается вперед, рука вытянута, повторяется колющий удар. Это действие называется «заколоть» или «передача».

РАЗДЕЛ 23

Контруклонение во второй и четвертой

Совершая действие вовнутрь с передвижением ног; финт во второй будет выполняться при помощи перемещения ног; и на второй шаг маэстро, быстро освобождается и переходит в верхнее положение, и делает замах на колющий удар в четвертой, то есть прямой удар. При этом действии маэстро выводит лезвие во внешнюю часть в третью ложную и продвигаясь вперед с колющим ударом. Ученик должен быстро вернуться в боевую позицию, оставив клинок в опущенном положении, немного под углом, чтобы таким способом можно было перейти в позицию парирования в середине круга или в пятую. С этим движением придется уступить противнику, у него меч будет находиться позади, но его сила будет значительно уменьшена. Поэтому здесь необходим импульс для выполнения колющего удара; называется провисанием в половине круга или в пятой (ceduta in mezzo cerchio e di quinta).

Провисание в первой и следовать тем же самым, если в этот момент не будет



сформирована боевая позиция, то необходимо кулак переместить в первую позицию, гарду поднять вверху и замахнуться на колющий удар.

Эти провисания должны быть сделаны с одинаковой скоростью относительно противника, так же рука к руке, если противник будет продвигаться вперед, потому нельзя уменьшать скорость, так как это означает, что колющий удар будет неизбежен и игра закончится плохо.

РАЗДЕЛ 24

Касание и уклонение

Касание и уклонение — это определенная игра, при которой отклоняется меч противника, что предотвращает действия, и необходимо грудь выставить вперед, так как некоторые наши движения могут быть легкомысленными.

Придерживаясь этого касания, если сделать обманный прямой удар, то необходимо сделать шаг ногой. Противник занимает позицию парирования, делает уклонение с колющим ударом. Эта игра называется «финт правый или прямой».

Маэстро парирует в четвертой и совершает касание внутри, затем следует уклонение, получается против четвертой, и выполняет ответное движение в половине круга. Сразу же ученик совершает это парирование, вместо того, чтобы ответить, он стремится к градусам, и будет уклонять, реагировать во второй.

Касание во внешней части и уклонение, парирование в третьей против третьей, отвечая во второй: ученик встречает во второй, а ответное движение выполняет в четвертой сверху.

РАЗДЕЛ 25

Касание и финт

Касание и финт — это нечто большее, чем касание и уклонение, так как в этом случае еще необходимы перемещения ног. Если касание будет во внутренней части, то маэстро может его парировать в четвертой и третьей для того, чтобы дальше сделать финт, отвечая прямым способом: ученик определяет в четвертой парирование и делает прямой удар.

Для того чтобы выполнить касание и финт во внешней стороне, необходимо выполнить парирование в третьей, четвертой против четвертой, отвечая прямо; ученик понимает это и вступает против третьей, затем отвечает прямым ударом.

РАЗДЕЛ 26

Урок простого продвижения

Урок простого продвижения — это не первый урок с шагами. Начинает маэстро с прямого удара в позиции с неподвижными ногами, парирует и соответственно выполняет колющий удар. Этим нарушает форму, и ученик атакует мечом во



внутренней части. Потом продвигается с уклонением во внешней части, сначала выполняя этот урок с шагом, и в этой форме выполняет колющий удар.

Для простого финта в первой и второй момент выполняется уклонение колющего удара. Хотя и действие происходит в два такта, то на первом такте одновременно делается шаг, и не остается места больше действиям для движения ног.

Хочу еще отметить, что для простого финта, также и для двойного, в нем сначала будет выполняться уклонение вместе с шагом, и во-вторых, другое уклонение с перемещением ног, в-третьих, другое уклонение с колющим ударом.

И так продолжается.

РАЗДЕЛ 27

Защита от финта, полезные наблюдения и не только

Самая надежная оборона в парировании финтов и сохранении положения клинка при выполнении контруклонения, то есть по полукругу; поскольку при желании сделать парирование, финты просто парировать, не нужно избегать колющего удара, так как очевидно, что противник будет намериваться ранить каким-нибудь способом, может выполнить тройной финт или повторить четыре раза. Таким образом, наоборот действия усиливаются при изменении идеи и движений.

Совет любителям фехтования зафиксировать взгляд на противнике, это не будет способствовать возникновению идей, но необходимо следовать действиям, которые нужно совершить.

В действительности фехтовальщики по-разному выполняют финты; некоторые предпочитают совершать большие движения телом и затем выполняют удар наконечником меча, или атакуют лезвием, ударяют правой ногой, и неоднократно спровоцировать противника обороняться. Другие могут с помощью дополнительного импульса поранить справа налево. Все эти действия могут растормошить молодого застенчивого и неопытного юношу. Но предусмотрительный и храбрый мужчина, с холодной кровью, будет иметь наибольшее преимущество. Он полностью уверен в своей позиции, направляя наконечник по линии в грудь противника, и только одним движением наконечника готов к обороне, таким образом, движения противника являются бесполезными. Другие совершают финты бездумно, выставляя меч, проскальзывая над противником, уклоняют лезвия. Он же наконечником может выполнить прямой удар, или изменить положение лезвия, переместив его в четвертую или направив в грудь.

Эти движения противоречат другим, и делают их более медленно, что обеспечивает место для поединка с противником, который как ультиматум может выставить выполнение финта. Безусловно, по возможности можно сформировать финт в этой форме, чтобы воспользоваться этим насколько это возможно, мы можем сделать финты, чтобы создать ситуацию и сделать более сильный удар в грудь противника. Финты могут быть использованы и во внешней части, выполнить колющий удар. Когда противник скрещивает свой меч с вашим, то используется вся вариативность финтов.



Чтобы хорошо понимать, что необходимо предпринять в боевой позиции, то со всеми наблюдениями следует придерживаться описанных движений, чтобы в точности использовать боевую позицию, поскольку противник в то время, как другой продвигается, может ударить одним прямым ударом, неожиданно сделать какое-нибудь другое действие.

Никто не должен льстить в то время, как готовится, финт противнику. Если же он оказывает сопротивление при парировании, так же с легкостью нужно обмануть его, но при этом, необходимо понимать и отличать, когда он хочет атаковать, и для этого обеспечит себе полную безопасность, в таком случае лучше сделать парирование.

Наблюдая с точностью по указанным правилам, финты могут быть и безопасные, и они ведут к благополучному исходу.

РАЗДЕЛ 28

Способ избежать скрещивания мечей

Неопровержимо, что все удары могут быть парированы, поэтому для того, чтобы было более понятно, они детально продемонстрированы. Возьмем, например, очень благоразумного фехтовальщика по фехтованию, внимательного, отважного, с холодной кровью, и с прицельным точным взглядом на противника, то для того, чтобы действовать без компромиссов, может воспользоваться эффектом неожиданности… Направляя наконечник оружия в сторону противника, при этом скрещивая мечи, вы получите широкую вариативность будущих движений, поэтому можно найти какое-то определенное, чтобы достичь нужного эффекта. Следует таким способом нанести удар, чтобы противник с мечом не нашел опору в поединке, и он оказался в опасности остаться обезоруженным, если он не замрет в неподвижной позиции, то не будет защищать правый бок.

РАЗДЕЛ 29

Пластичное движение в третьей, чтобы опустить меч

Если ваш соперник собирается совершить колющий удар в третьей, вы должны с ловкостью освободить лезвие в четвертой, повернуть тело в профиль, занять верхнее положение слева, согнув правую руку в обычной боевой позиции, перемещая наконечник меча еще выше. Также необходимо исходить из того, что оружие может меняться, во-первых, вернувшись в боевую позицию, совершить останавливающий удар с силой, оружием направленным сверху в противника; таким образом, он может разжать кулак и выпустить из руки меч.

РАЗДЕЛ 30

Различные способы опустить лезвие противника, и как защитится в этот момент времени

Если противник намеривается поразить вас колющим ударом, то выполнив первое парирование, необходимо поднять наконечник вашего меча, переместить его сверху



влево, выполнив удар с режущей кромкой внутри, поразить противника слабым ударом. Этот метод очень подходит для того, чтобы противник потерял оружие.

РАЗДЕЛ 31

Наблюдение над фехтовальщиками левшами и, как защитится от них

Может быть такой случай, когда в бою у фехтовальщика возникнут сомнения, что его противник оказался левшой, это в действительности невероятное преимущество над противником. Однако такие бойцы встречаются редко, так же редко, когда в бою сходятся такие оба фехтовальщика, тогда оба находятся в смятении. Для того чтобы избежать таких неудобств, предлагается мастерам фехтования сразу приучать своих учеников работать и правой рукой и левой рукой.

Эти упражнения очень полезны, но даются с трудностью, не смотря на это, терпение и время помогут добиться цели, учитель формирует наиболее лучшую репутацию.

РАЗДЕЛ 32

Когда правша и левша фехтуют вместе

Первый должен быть особо осторожен, оборонятся с оружием во внешней стороне, оставаясь его в той части, где выставлено справа.
У обоих в том случае есть преимущество, может быть выполнен удар, и при скольжении, освободив оружие, рука сразу может перейти в третью.
Правша должен обратить внимание на удары левши, на четвертый, а не на третий, а третий наоборот парировать. Таким образом, все удары, которые выполняются во внутренней части правшой, должны быть отклонены во внешнюю сторону левшой, а удары, направленные вовне, уклоняются вовнутрь. Считается обычным правилом, что необходимо предупредить левшу, что бой состоится с правшой. Учитывая этом метод, руки всегда будут противопоставлять мечу, и тело иной раз останется защищенным.
В конце теоретической части этого Трактата следуют задуматься о полезности Академии Фехтования, и последнем главном правиле соблюдения Дуэли.

Значение восхищения Искусство
В обоих сердцах гнездится,
Смертельный удар, летит
это, повод на вызов:
Бальдо в фехтовании другой
С умелой ловкостью
Разобьет врагов
Искусство и доблесть он призывает:
Уступают дрожащие
Трудились все руки,
Прекратился гнев в лицо
с видом дорогой дружбы.
Ч.Б.



ОБ АКАДЕМИИ



Повсюду литературные школы используют научный подход, проводятся различные эксперименты, исследования; таким образом, среди ученых фехтования — это хорошо, так как речь идет об общественных экспериментах, испытаниях в атаке, соревновании по мастерству и элегантности. Эти экспериментальные Академии и лелеют цветок искусства. И на самом деле, Академиях будут воспитывать лучших мастеров и самых различных любителей фехтования, учить их колющим, так и режущим ударам. Тогда все наслаждения принесенной пользой, рассматривают финты в воинском благородном искусстве, что не являются каким-то ремеслом. Но, к сожалению, Академий, которые учат чему-то, не являются такими, как должны быть; появляются новые лица, и лишь немногие эксперты представляют в обществе и обучают в Академии. Одни потом престижно исчезают, некоторые отчаянно продолжают бой за превосходство. И как они рады тому моменту, когда получают похвалу и аплодисменты, которая считается такой ценой для простолюдинов.

Таким образом, те, кто принимали участие в фехтовании, в игре Rodomonti, она быстро распространялась по городу, и для открытых школ благородного искусства фехтования совершенно очевидно, что все увядает, быстро деградирует, и истинные принципы, преобразуется в зрелище, в спектакль на площади без правил, без хороших результатов. Поэтому было бы лучше, если бы Правительство запретило открытые школы и не позволило бы академии заниматься тем, кто не имеют право в этом искусстве.

Как делают некоторые мастера, которые не одобрили это как, так называемый, товар, они проводят специальный экзамен, и не получают право у кафедры, нет публичного признания.

С этой целью предлагаю Правительству создать комиссию из наиболее уважаемых и честных мастеров, для того чтобы дать кафедре разрешение выдавать Патент для образованных людей, с подписями и отличными рекомендациями.

Главными мастерами были:

Альберто Маркиони,
Ахилий Паризэ,
Рафаэль Сампиери,
Клемент Тамбурини,
Гаетано Симонета,
Августо Маттеучи.

Франция в этом плане идет другой путь. Мастера фехтования, проходят через испытания и получают правительственный Патент: и после двадцати лет искусной тренировки получают дворянский титул и почетный диплом. В Указе, который



был издан во Франции, сообщается, что в день установления Республики учителям фехтования, было продиктовано предписание военным Министерством, сделан шаг к первой империи 29 июля десятого года. Он был присоединен к Регламенту для военной Школы фехтования; и был истинным, как и все хорошие вещи, которые могут повлиять на создание дорогой и уважаемой французской нации. И среди других требований этого Правила, было то, что во всех Школах, уполномоченных Правительством для образования войска, можно было учиться по приглашению военного Министра, также и в Академии. Те, кто числился в Школе и в Академии считались, как самые отличные учащиеся. Поэтому это предписание было уважаемо и полезно, установлено в Италии, для наставления Армии, из такой Школы выходили Мастера оружия с таким почетным образованием. Автором настоящего Договора утверждалась Программа № . 103 Gazzetta militare italiana (вышла в четверг 3 сентября 1863 года), была передана Военному Министру, 17 ноября 1863 года.

В обыкновенной Школе преподавалась: образовательная Гимнастика и каждый вид фехтования, чтобы присоединиться, и назвать Академию, чтобы вызвать честь и благородство искусства балета "Лебединое Озеро", и дать пример того, как мы лучшим образом можем использовать это, поэтому нужно было все освоить.

На кануне великая война искупления в Италии, клятвы 2 апреля 1859 года, эта дата была отмечена в Турине в Театре Скрибэ. Академия фехтования продемонстрировала пользу для семей, представителей, где сообщается, что присутствует в Академии часть талантливых любителей. Теперь считаются среди первых: Сперати Рафлин, Гиоберти, Мерлин, Мерлино, Партези-Гандольфо, Симонетта и автор этого Трактата: среди вторых Бертини, Беффа и Ленти, и последний (теперь покойный), был довольно напористым. Такая встречающаяся модель часто повторяется там, где была создана школа по инициативе Ч. А. Бленджини с представительством института со стендами для обучения фехтованию в каждой провинции Королевства и содействия образованию молодежи из каждого класса. Школа, которая дала великим фехтовальщикам навыки была создана в Неаполе под управлением Короля Мурат, и в Милане в эпоху вице-короля Италии Евгенио Вичере. Он же приказал в Академии от Ла Мотте, который приехал из Франции для того, чтобы стать Мастером фехтования, присоединиться к Военной Коллегии Милана. Он принимал участие в знаменитейшем эксперименте с мастером оружия Гаджини и Бианки, которые достойно держались по сравнению с Французами, которые были разбиты итальянским Бианки.



ДУЭЛЬ

Свод основных правил

Также как Фехтование — это вымысел Дуэли, так Дуэль — это реальное Фехтование. Если вы пришли на Дуэль, то, вероятнее всего, чтобы отомстить за оскорбление какого-либо вида, возможно, с различных видов оружия и с несколькими соперниками. Но по мере того, как здесь, вы не хотите подвергаться случаю в Трактате Дуэля (тема, которая подробно описана в брошюре), если так, то давайте возьмем основные правила истинного рыцарского Поединка. Однажды был такой случай, спор на основании оскорблений и провокаций, я принял вызов, был готов отстоять и отомстить за обиду по расчету. За прямо касающееся Оскорбление на человека, содвигает его поднять оружие, произнести приветствие в устной или письменной форме или другим способом.

Тот, кто бросил вызов, имеет право выбрать оружие и задать условия дуэли. Это уже будет отрегулированная ситуация, особенно, когда в дополнение к двум бойцам дополнительно будут присутствовать один или два человека, для каждого из дуэлянтов. Их называют Крестными Отцами дуэли или Вторые (а Первыми считают тех, кто воюет), Крестные отцы должны установить правила Дуэли. Также могут присутствовать и Свидетели, которые не имеют отношения к дуэлянтам, они следят за установленными условиями и точностью наблюдения. Кроме того, по крайней мере, необходим хоть один доктор.

Условия могут быть оговорены в один день до поединка. Вторые следят за соблюдением: выбора места и оружия, соответствием с согласованными условиями, читают вызов, если он был дан в письменной форме, в противном случае они повторно слышат голос.

Они знакомят с условиями дуэлянтов, которые были составлены Отцами, и которые соперники должны обоюдно соблюдать. Такие условия должны быть приняты перед падением на землю, чтобы потом не возникло никаких споров о том, как должен быть проведен поединок. Когда все собрались в одном месте, Отцы и вторые наблюдатели:

(A) — каждый сначала занимает место; победителем судьбы расположен тот кто будет Первым, где почва более удобная, и где солнце не слепит глаза дуэлянтов.

(B) — Кидают жребий на выбор оружия для боя, сами об этом заботятся.

(C) — Необходимо выбрать место, которое предполагалось уже заранее, чтобы использовать для дуэли.

(D) — Каждый Секундант ставит оружие, оба стоят один напротив другого; и по предупредительной команде, Отцы и Дуэлянты, должны поприветствовать друг друга (если вооружены мечом или саблей), также и своих Крестных отцов, затем, конечно же, следует атака.



(E) — Вторые имеют право на дополнительное лечение, если поединок проходит с применением холодного оружия, обычно находится в двух шагах слева от противника одного из Первых; из вооружения у них есть то же самое оружие, которым они могут воспользоваться для того, чтобы быть готовым к прекращению боевых действий, когда один из них не ранен, или когда нарушены прописанные условия. Если поединок был с огнестрельным оружием, Крестные отцы, должны находиться в шести шагах слева от противника; они ложатся на землю для того, чтобы видеть дуэлянтов, чтобы они их не задели; и при необходимости быстро прийти на помощь, оказать ее в полной мере. В мире театра боевых действий установлены такие условия: выбор оружия (и расстояние, где лечить от ранений огнестрельным оружием) итоговые условия, их три: первая кровь, воздержаться, когда один ранен; по второй крови, когда кто-то раненый, в этом случае продолжается поединок; и по последней крови: в случае смерти. Может произойти, что это справедливое условие не будет выполнено, потому что один из двух бойцов все же, не в состоянии продолжать поединок по причине полученной травмы. В этом случае Крестные отцы на время отходят, если же только смерть, и другими уговорами не был прекращен конфликт, чтобы сохранить одну или другую, или обе жизни.

По окончанию дуэли, Вторые должны убедиться, что два противника не забыли пожать друг другу руки, потому что за осквернение чести один должен отомстить кровью.

В другом случае (если судьба приведет к роковому случаю).

Закончив поединок, Секунданты, должны позаботиться о том, чтобы два соперника, забыли все прошлое, и пожали друг другу руки, так чтобы честь была компенсирована кровью. Кроме того (если судьба повернется к одному из двух бойцов) Крестные отцы должны специально позаботиться о быстром оказании помощи, чтобы исключить фатальный конец, и больше не попадать в такие ситуации. В таком случае, доктору обеспечивают доступ к раненому, в своих записях он должен предупредить и поставить в известность о возможном фатальном исходе.

И этого более чем достаточно, что касается правил рыцарской Дуэли и настоящего Трактата Фехтования.

(1) Кто хотел бы иметь более широкие понимание о древней и современной Дуэли havvi un Opuscolo, содержащую несколько гравированных пластин представителей различных дуэлянтов.— Автор лично об это позаботился, издали в Типографии Прогрессо на ул. Мальконтенти, 1801 г. Болонья

Примечание Автора



ВЫВОДЫ



В итоге передан этот мой Трактат. Обращаюсь к итальянской молодежи с горячим позывом и желанием тренироваться с оружием, так как для нас итальянцев это один из элементов силы нашей нации, более чем когда-либо необходимым, чтобы выдерживать последние бои, которые должны внести в нашу страну полную свободу и независимость.

Если на первом месте по значимости у итальянцев ценится мастерство в бою, то мы можем быть уверены в победе. Я верю, что молодежь, воспользуется этими моими выкладками, инструментами, и будут нести хорошую службу Родине.

Надеюсь, что мастера фехтования примут и рассмотрят эти методы, которые я предлагаю, чтобы научить вас и еще большее количество учеников к тому времени; так как эти методы основаны на опыте искусства. Бог тоже является для нас примером союза, который является необходимым для достижения одной цели, величия Родины. И вопреки всему, умелый Мастер в Наилучшего Фехтования Альберто Марчионни написал мне (1), что Трактат заслуживает особого внимания. В этом отношении я уверен, что время всех рассудит, я смогу убедить мастеров старой школы выходить за запреты обычаев, чтобы сделать более простым и разумным их учение (2), и для того, чтобы обеспечить победу для фехтовальщиков и их учеников.

КОНЕЦ

(1) Размышления, которые я представил в своем Трактате о Неаполитанской школе, и на французского Маэстро Ла Боессиере, считаю, не могут быть опровергнуты: если кто-то из их учеников возьмет в руки трактат, то не поверят. Если в работе о фехтовании Марчионни основывается на смешанной игре, полагаю, что в этом не найти никакого признания от Мастеров Неаполитанской школы.

Вы можете в моем трактате почитать комментарии на боевую позицию, описанную Синьора Гризетти и Розаролл, и еще я представил некоторые наблюдения по поводу Трактата о сабле Маэстро Рыцаря Бертолини. Вы также можете найти некоторые примечания к описаниям другими авторами батуты.

(2) знания и истина успеха, важные и секретные решения, информация, позиции и обстоятельства, не грубое ремесло.

Маскарди, Искусство



Автор:

Чезаре Альберто Бленджини

Название:

Трактат о современном итальянском фехтовании. Меч и Сабля, различные способы парирования против байонета и копья

язык оригинала : итальянский

Руководитель Научной группы перевода
Доктор Олег Викторович Мальцев

Книгу перевели:
Анна Филиппова
Ирина Лопатюк

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции
ДК № 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN **7599**
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua

